ISSN 0130-8009.

Пионер



Няня русского театра

КОМУ КТО НРАВИТСЯ?

Первый «Оскар» для России

Пионер

7

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ

МОСКВА, 1995
Издательство «Пресса»

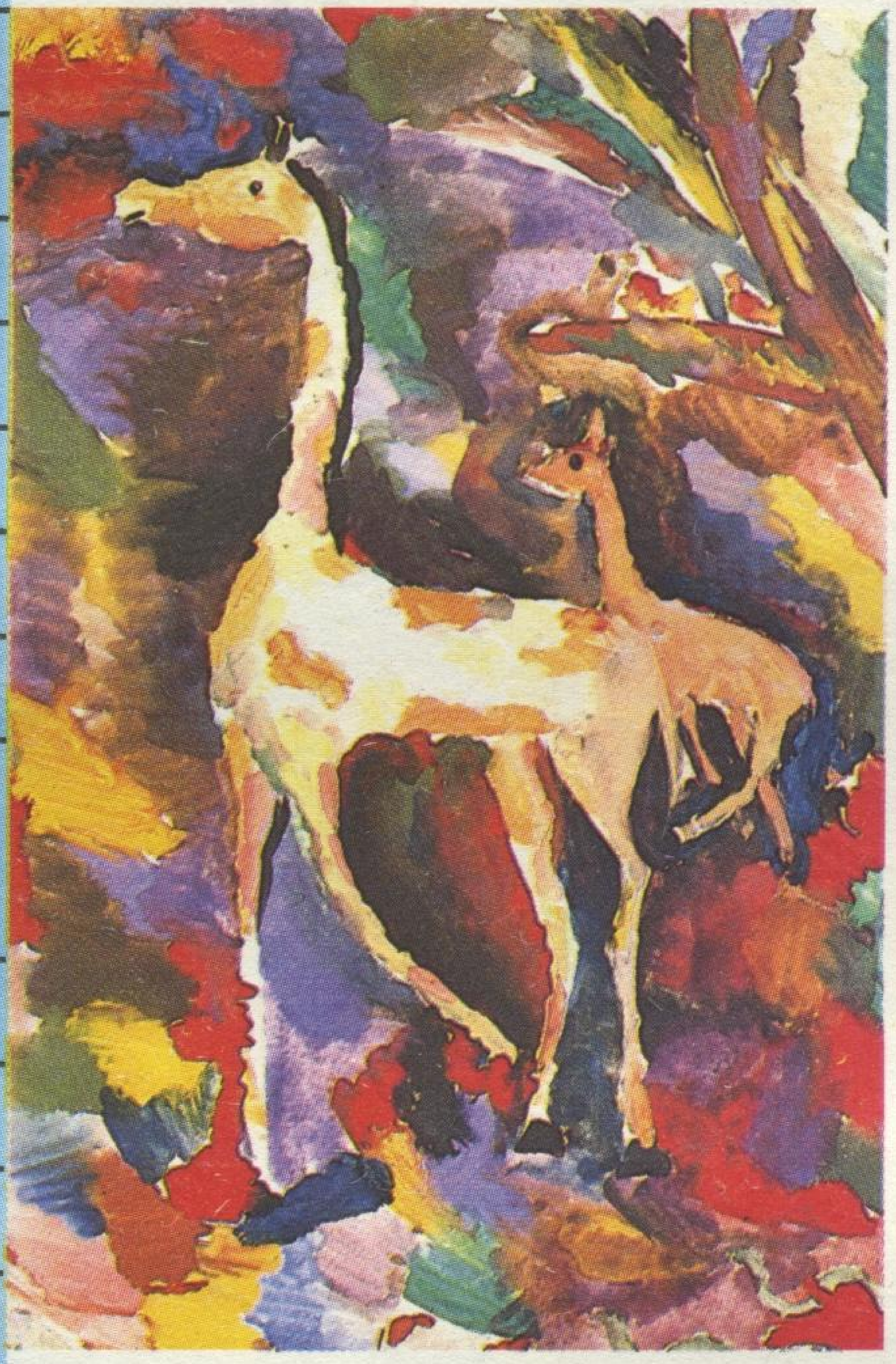
В НОМЕРЕ:

На обложке: лето...



2

Царевна Наталья Алексеевна, родная сестра Петра I, была пионером русского театра



6

Надо же! Цветные, прямо-таки ситцевые жирафы — и никакой фальши!



10

Отправлять невест караваном через всю Азию было небезопасно. И Поло решили плыть морем...

Говори!

«НО ЭТО-ТО И РАЗДРАЖАЕТ БОЛЬШЕ ВСЕГО — ПОЧЕМУ ВСЕ ТАКИЕ ОДИНАКОВЫЕ?..»

«А ГОРОД НАШ ПОСТАРШЕ МОСКВЫ. ТЫСЯЧУ ЛЕТ СТОИТ ОН НА БЕРЕГАХ БЫСТРОЙ СОСНЫ...»

«Здравствуйте!

Я учусь в 11-м классе (мне 17 лет), заканчиваю школу, но впереди... А что впереди? Институт, который мне совершенно безразличен? Это в том случае, если я не поступлю в театральное училище. Там я надеюсь найти друзей и думаю, что мне снова станет интересно жить.

У меня совершенно нет близких приятелей. Ближайшая подруга поступила в институт, и все, мы с ней разошлись. Мы живем вдвоем с мамой, мы друг друга очень любим, но, как говорит моя мама, мне с ней становится тесно.

Я люблю книги, театр и кино. Но вот еще что: когда смотришь американские «городские» фильмы (о Нью-Йорке и т. д.), становится жутко. Я НЕ ХОЧУ ТАК ЖИТЬ!!!

Вечные небоскребы, эти офисы, совершенно бессмысленное копошение и — деньги! ДЕНЬГИ!!! Важнее ничего нет!!! Во главу угла ставятся общая серость и респектабельность. Я уверена, если бы была возможность, никто бы так не жил, но живут же.

Наверно, мое состояние довольно типично (это меня мама убеждает, чтобы я так не расстраивалась), но это-то и раздражает больше всего — почему все такие одинаковые? Вся жизнь (вернее, у всех жизнь) совершенно типична. А я не хочу, совершенно не хочу быть серой массой. И от того, что так скорее всего и будет, становится не по себе.

Я пишу это письмо от пустоты в душе и жизни. Напечатайте его, пожалуйста, может быть, кто-нибудь ответит, и это мне поможет.

До свидания.

С уважением, Дарья, г. Саратов». (Адрес в редакции.)

«Здравствуй, «Пионер»!

Я хочу рассказать о своем городе, который постарше Москвы. Тысячу лет стоит Елец на берегах Быстрой Сосны, основанный при князе киевском Владимире Святославовиче в 989 году. Наш Елец гордится своими земляками: И. А. Буниным, М. М. Пришвиным, Марко Вовчок, Д. И. Писаревым, композитором Т. Н. Хренниковым, художниками В. Н. Мешковым, Н. Н. Жуковым и многими другими. Славится Елец и знаменитыми на весь мир кружевами. Известен наш город также подвигами своих жителей, как в давние времена, так и в годы Великой Отечественной войны. В мае 1945-го на поверженном рейхстаге солдатским штыком было процарапано: «МЫ ИЗ ЕЛЬЦА!»

Наш город гордится своими архитектурными памятниками. Об одном из них стоит сказать особо. Ведь архитектором Вознесенского собора, возведенного в XIX веке, был К. Тон, по проекту которого строился в прошлом столетии и храм Христа Спасителя в Москве.

К сожалению, Елец сейчас переживает трудный период безработицы и прочих бед. Но именно сейчас мне хотелось бы призвать ельчан, и не только жителей нашего города: «Давайте беречь наши древние города и памятники культуры, которые достались нам от предыдущих поколений».

Юля Аникина, г. Елец».



Елец. Вознесенский собор.



НЯНЯ РУССКОГО ТЕАТРА

Те из вас, дорогие читатели, кто знает о преобразователе России Петре I, обязательно вспомнят о его сводной мятежной сестре Софье. Она боролась, как львица, за власть, хотела управлять Россией, была заточена в Новодевичий монастырь в Москве... Но сегодня мы поведем речь не о Софье, а о другой сестре Петра I, родной — царевне Наталье Алексеевне. Она была пионером русского театра.

Царевна Наталья появилась на свет год спустя после рождения своего великого брата, в 1673 году. Жизнь ей была уготована затворническая — по теремам и дворцам. Окружение — женское, малограмотное. Так жили в России почти все прежние царевны и царицы. Поэтому и не учили Наталью многим наукам. Образование она получила скромное, как тогда говорили, скудное. Что должна была прежде всего уметь знатная женщина в старой России: рукодельничать, воспитывать детей, умело следить за хозяйством, управлять слугами...

Но вот что интересно! Как и брат Петр, Наталья всегда хотела узнать больше того, что ей могли дать. От природы была она наделена светлой головой, ясным умом и очень рано осознала: самообразование — это сила!.. Современники царевны оставили нам воспоминания, где отметили: в зрелые годы царевна Наталья Алексеевна имела глубокие познания в литературе, истории, слыла умницей, интересной собеседницей.

Не секрет, что царь Петр I смотрел жадными очами на иноземные диковины. И внедрял в русский, привычный быт заграничные новшества. Сам он был легок на ногу, скор на стремительные решения и мечтал, чтобы Россия понеслась вперед, не оглядываясь на старину и прежние обычаи. Поэтому Петр так дорожил «новыми» людьми, разделявшими его взгляды и настроения. И не только разделявшими, но и помогавшими делом обновлять Русь-матушку.

Царевну Наталью — единственную из сестер Петра — можно причислить к «новым» людям. Она с интересом принимала все то, что внедрял в русскую жизнь ее брат. Она искренне любила все то, что нравилось ему. И вот когда при царском дворе распространился обычай западных стран — играть «комедии», театральные зрелища, царевна Наталья оказалась одной из первых, кто с радостью и удовольствием взялся за это дело.

В 1706—1707 годах в подмосковном селе Преображенском в палатах царевны Натальи Алексеевны начались представления. По общему замыслу брата и сестры эти спектакли должны были быть современными, отражающими свежие события и призывающими к служению «общему благу».

Театру царевны были переданы «комедиальное и танцевальное платья», привезенные в Москву из немецких земель, затем — декорации и тексты пьес. Первыми актерами стали приближенные и слуги Натальи Алексеевны, а зрителями — придворная знать.

Что же смотрели и что разыгрывали «новые» русские времен Петра I? Инсценировки житий святых и переводных романов. Авторы последних пытались приспособить заграничные произведения под события русской действительности.

В 1710 году верная брату Наталья Алексеевна переехала в Петербург. Но своего любимого дела не оставила, а устроила «комедийную хоромину» для дворянской публики в новой столице. Кстати, все чаще тексты для новых спектаклей сочинялись образованными русскими талантами, среди которых была и царевна Наталья. Вот вам и теремная царевна, склонившаяся над вышиванием!

Петр I всегда поддерживал театральную деятельность своей самостоятельной и умной сестры. Дружил с ней нежно, по-родственному, уважал, любил и очень сожалел, когда внезапная смерть унесла сестру в 1716 году в могилу.

Появление театра при царском дворе неистового Петра I было первой ласточкой настоящего профессионального театра, который организовал спустя четыре десятилетия Федор Волков в Ярославле. Но это уже другая история.

Ирина АНДРИАНОВА

«ОСКАР» для РОССИИ

Событие, о котором мы решились напомнить вам, дорогие читатели, произошло 27 марта нынешнего года в Лос-Анджелесе, в одном из красивейших городов на тихоокеанском побережье США. В тот день здесь состоялась торжественная церемония вручения премий «Оскар», о которых мечтают все кинематографисты мира. Кому достанутся они на этот раз? Российскую общественность этот вопрос занимал еще и потому, что среди претендентов на престижный приз был фильм Никиты Сергеевича Михалкова «Утомленные солнцем».

Накануне церемонии Михалков устроил пресс-конференцию для соотечественников, проживающих в Лос-Анджелесе, на которой режиссер не без юмора заметил, что он рискует попасть в Книгу рекордов Гиннесса, поскольку он на «Оскар» выдвигается в третий раз и у него есть возможность в третий раз награду не получить. (Правда, как позже отмечали комментаторы, тут Никита Сергеевич несколько ошибся: Питер О'Тул не получил «Оскара» аж... 7 раз.)

И вот 27 марта. Зал «Шрайн-одиториэм» заполнен до отказа. Присутствуют пять тысяч действительных членов Академии киноискусства и почти все кумиры мирового экрана. И — сенсация! Кинолента «Утомленные солнцем» удостаивается «Оскара» — как лучший иностранный фильм года.

Получать приз Никита Михалков вышел с дочерью Надей на плече, и, как утверждают очевидцы, это и удивило, и порадовало американскую публику. Надя сыграла главную роль в фильме. По словам Михалкова, он в первый раз в жизни не имел никаких проблем с актрисой во время съемок.

Что же такое «Оскар» и чем знаменита эта награда?

Американская академия кинематографических искусств и наук основана в Голливуде в 1927 году. Первые премии «Оскара» были вручены 16 мая 1929 года в «Комнате лилий» в голливудском отеле «Рузвельт». В нынешнем году они присуждались уже в 67-й раз. Сам «Оскар» представляет собой позолоченную статуэтку рыцаря весом около четырех килограммов.

Премии присуждаются ежегодно по 23 категориям — за лучший фильм, за лучшую песню, за лучшую музыку, за лучшую работу художников, за лучший короткометражный фильм, за лучшую операторскую работу, за лучшее исполнение мужской и женской ролей и т. д.

Всего на соискание «Оскаров» по итогам 1994 года выдвигалось 248 картин. Так что присуждение премии фильму «Утомленные солнцем» — это безусловный успех отечественного кинематографа. Тем более что последний раз наши мастера кино удостаивались такой чести 15 лет назад.

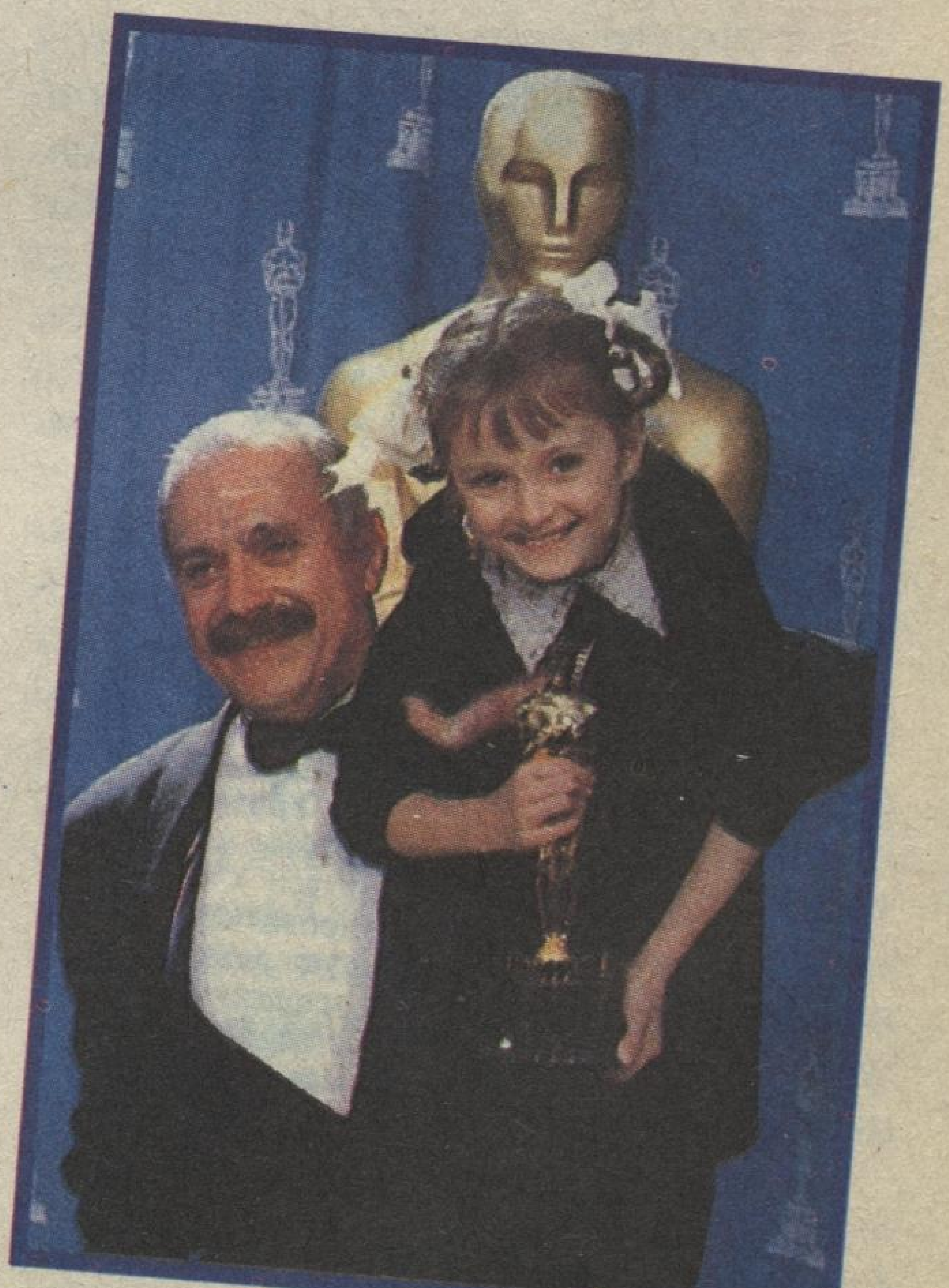
Первым из отечественных фильмов, которому была присуждена премия «Оскар», стала документальная лента Леонида Варламова и Ильи Копалина «Разгром немецко-фашистских захватчиков под Москвой», и случилось это в 1943 году. Затем «Оскара» получили еще два советских фильма — «Война и мир» Сергея Бондарчука в 1968 году и «Москва слезам не верит» Владимира Меньшова в 1980-м. И вот в списке отмеченных высшей наградой Американской киноакадемии появился наш четвертый фильм.

Впрочем, сам Никита Сергеевич Михалков считает несколько иначе. «При всем моем уважении и любви к Бондарчуку и Меньшову это все-таки не четвертый, а первый «Оскар» в России»,— заявил Михалков по возвращении в Москву.

По материалам российской прессы



◄ *Кадр из фильма «Утомленные солнцем»*



► *Лос-Анджелес. 27 марта 1995 г. Н. С. Михалков с дочерью Надей получает «Оскара» за фильм «Утомленные солнцем»*



«СОЮЗ» — «АПОЛЛОН»: 20 ЛЕТ

В июле нынешнего года исполняется 20 лет совместному советско-американскому полету в космосе. По своему значению этот эксперимент может быть приравнен к первому полету человека в космос и к первой высадке землян на Луне.

Несмотря на то, что начальный этап в покорении космического пространства проходил в остром соперничестве между Советским Союзом и США, именно тогда, в 60-х годах, зародилась идея совместных полетов. И ученые, и политики понимали: серьезные космические исследования настолько дороги, что даже мощным державам не под силу вести их в одиночку.

Первым 15 июля 1975 года в 15.20 по московскому времени с космодрома «Байконур» стартовал советский корабль «Союз». Через семь часов с космодрома Космического центра имени Кеннеди во Флориде был запущен корабль «Аполлон».

Экипаж советского корабля возглавлял Алексей Леонов, ветеран космоса, совершивший в марте 1965 года во время полета на космическом корабле «Восход-4» впервые в мире выход в открытый космос. Бортинженером корабля «Союз» был Валерий Кубасов, тоже не новичок в космосе. Это о нем генерал-майор В. А. Шаталов, руководитель подготовки советских космонавтов, на совместных тренировках как-то сказал американцам: «Не беспокойтесь, если что сломается — Кубасов сварит». И это не было шуткой: Кубасову уже приходилось вести сварочные работы вне Земли, и эксперимент оказался удачным.

Командир «Аполлона» Томас П. Стаффорд был признанным экспертом по маневрам сближения и стыковки космических кораблей. До этого Стаффорд участвовал в трех полетах, а в мае 1969 года он, будучи командиром экипажа «Аполлон-10», осуществил первую встречу и стыковку кораблей на окололунной орбите. В состав американского экипажа входили также Вэнс Дево Бранд и Дональд К. Слейтон, для которых участие в совместном эксперименте вообще было первым полетом в космос.

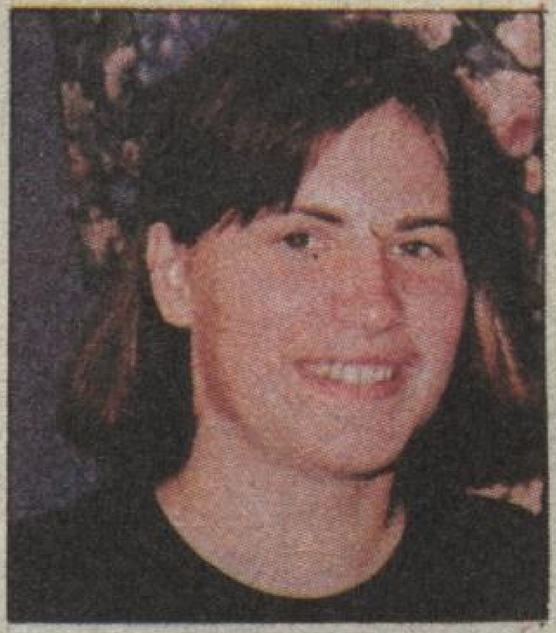
Стыковка «Союза» и «Аполлона» на околоземной орбите произошла 17 июля 1975 года спустя 51 час 55 минут после старта советского корабля. В ходе совместного полета, продолжавшегося 42 часа, космонавты «ходили» друг к другу в гости и занимались различными исследованиями. Проведя в космосе почти шесть суток, корабль «Союз» приземлился 21 июля в Казахстане. «Аполлон» же оставался на орбите для дополнительных наблюдений еще около пяти суток и совершил посадку в Тихом океане в районе Гавайских островов 24 июля 1975 года. Так закончился экспериментальный полет «Союз» — «Аполлон», явившийся прологом к широкому международному сотрудничеству в освоении космоса, которое начинает осуществляться в наши дни.

Н. ТАРАСЕНКО

Две стороны медали

Программы, по которым школьники уезжают на год за рубеж, можно сравнить с американскими горками. (Кстати, в Америке их называют русскими.) Ты боишься купить билет на этот аттракцион, но хочется острых ощущений — и покупаешь. В течение года будут и взлеты, и падения...

Однозначно относиться к таким программам обмена нельзя. Вот что говорят о них российские школьники.



Лена ЧЕРНОУСЬКО (17 лет)

ЖИВУ НЕ В СТРАНЕ, А В МИРЕ

Та Лена, которая уезжала в США, и та, которая вернулась через год,— два совершенно разных человека. Никто не ожидал таких перемен, и меньше всего я сама. Родину покидала скромная и (теперь понимаю) закомплексованная маменькина дочка. Вдруг оказалось, что никто не придумает за меня, как потратить небольшие карманные деньги или куда пойти в свободное время. Приходилось принимать и более серьезные решения. Так я медленно, но становилась самостоятельным человеком. Волей-неволей научилась и дипломатии: без этого трудно целый год прожить в другой семье. Я очень скучала по родителям, но думаю, что быстрее взрослела вдали от них.

Даже не могу поверить, что до моей поездки могла целый день просидеть дома или промолчать весь вечер в компании. Сейчас я не боюсь общаться с людьми и улыбаться им.

Это несовременно звучит, но, вернувшись из Штатов, я поняла, как люблю свою страну. А ведь раньше я об этом никогда не задумывалась! А еще я поняла, как много у меня было иллюзий, даже стереотипов. Стыдно признаться, но я, например, думала, что все американцы — расисты. Даже смешно об этом вспомнить.

В США я познакомилась с ребятами из разных стран. Могу теперь поехать и в Европу, и в Латинскую Америку (были бы деньги). Знаю, что меня там встретят друзья. А главное — знаю, что живу не в одной отдельно взятой стране, а в мире. ■



Ира МЫСИНА (17 лет)

ОДНА В «ЧУЖОЙ» СВОЕЙ СТРАНЕ

Многие мои знакомые старшеклассники уезжают за рубеж. Нет, не навсегда, а просто на год. Учатся в школе, живут в принимающих семьях. В нашей семье, кстати, тоже жила девочка из Италии, которая приехала в Россию по такому же обмену. Но для себя после долгих раздумий я решила, что год — это слишком много. Так долго не видеть родителей, сестру, друзей, только иногда говорить с ними по телефону — это ужасно. А как сложатся отношения с новой семьей — еще неизвестно. Но не подумайте, что я испугалась этих трудностей. Просто спросила себя: «А что будет, когда я вернусь?»

Например, сейчас мои одноклассники поступают в институты. Я тоже сдаю экзамены в МЭИ. Если бы уехала, пришлось бы доучиваться лишний год в 11-м классе. И не говорите мне, что можно сразу куда-то поступить, вернувшись из-за рубежа. Во-первых, в «тех» школах совсем другая программа. Говорят, что там школьники в 17 лет проходят то, что в России — в 6-м классе. А во-вторых, мне бы первую половину года было все равно не до физики, понять бы, что учитель говорит... Да, конечно, я бы прекрасно знала иностранный. Мне нравятся английский и итальянский языки. Но, чтобы оказаться в техническом вузе, этого мало.

В России у меня замечательные друзья, прекрасная компания. Если бы мы не видели друг друга целый год, стали бы чужими людьми. Ведь мы страшно изменимся. Те, с кем бы я подружилась за границей, превратятся в друзей по переписке, и одиночество гарантировано. Плюс к тому за год бы изменилась и Россия. И вот, пожалуйста: одна, в «чужой» своей стране, по-русски говорю с акцентом... Все надо начинать сначала.

Так что лучше, наверное, кататься по миру туристом. В свободное от учебы время.

Рубрику ведет Светлана КНЯЗЕВА

Переходный возраст



КАК РАЗГОВАРИВАТЬ С НИМ, ЕСЛИ ОН ТЕБЕ СИМПАТИЧЕН

— Ленка, тебя Олег тут разыскивал.

— Ой, правда? Ведь подойдет если, так и не знаю, что скажу ему. Он такой крутой.

— Вот это и скажи.

КОМУ КТО НРАВИТСЯ?

Одни утверждают, что противоположности сходятся. Если он «боец» и агрессор, то непременно выберет нежную, робкую тихоню. И, наоборот, застенчивые, тихие мальчики тянутся к бойким, заводным девчонкам. Тут же приводится масса примеров, подтверждающих эту закономерность.

Другие готовы доказать обратное. Любой человек, по их мнению, больше всего на свете любит самого себя. Немножко меньше, но тоже довольно сильно человек любит людей, хотя бы чем-то похожих на него. Чем больше сходство, тем больше симпатия. Примеров и здесь хватает. Но по такой теории получается, что тихони льнут к тихоням, горлопаны к горлопанкам, толстые к толстым, рыжие к рыжим и т. д.

На самом деле каждая из этих житейских теорий про симпатию подтверждается лишь отчасти. Абсолютное большинство юношей, как, впрочем, и девушек, знают они это или нет, безотчетно стремятся найти человека, в котором бы обнаружилось нечто такое, чего нет у ищущего свою «вторую половинку». Поэтому и двое тихонь могут влюбиться друг в друга, если один из них мечтатель, витающий в облаках и заглядывающий в будущее, а другая стоит обеими ногами на земле и мыслит предельно конкретно, предпочитая жить сегодняшним днем. Однако все мы не просто очень разные, отличающиеся друг от друга. Мы ведь и сами по себе склонны периодически меняться. Тот же тихоня, быть может, окажется и не тихоней вовсе, если подсмотреть за ним, например, в домашней обстановке или понаблюдать в компании давних приятелей. А если и ты, и я, и она можем меняться даже в течение дня, то становится понятным, почему меняется наше отношение к людям, которые симпатичны и близки нам. Мы даже разговариваем с ними поразному.

КОГО ЛЮБЛЮ, ТОГО И БЬЮ

Вполне возможно, что тебе нравится выглядеть бойкой и напористой. При каждом удобном случае ты стремишься показать, как способна командовать своим парнем:

— Какого лешего ты вчера приволокся на два часа позже обычного? Ты что, козел, вообще, короче, опупел?

Так или почти так ты иной раз выражаешь свою симпатию к мальчику, который нравится. Правда, тебя удивляет, что мальчику такое обращение иногда приятно, а иногда не очень. Несложно догадаться, что если в одной ситуации ему охота показать приятелям, какая напористая и боевая у него девчонка, то в другой обстановке ему, может быть, хочется почувствовать в тебе робкую и застенчивую натуру.

СОМНЕНИЯ В ЕГО ЛЮБВИ

Что касается покорности, подозреваю, что, как и множество девочек, ты мастерски умеешь изображать это состояние. Однако уступчивость, застенчивость, покорность часто плавно превращаются у тебя в обидчивость и капризность:

— Если бы ты любил меня, ты бы понял, как мне было плохо вчера, когда я ждала тебя, ты догадался бы сам, чего мне хочется, что меня раздражает. Раз ты такой недогадливый, значит, ты не любишь меня... и т. д.

Этот суперпопулярный заход похож на наркотик. Те, кто попробовал это, избавляются от него с огромным трудом. Подобные заморочки опасны потому, что обладают немалой внушающей силой. Многие парни настолько же наивны

Фото Михаила ШАБАЛИНА

и невежественны в тонкостях любовных отношений, насколько стремятся к развязности и грубости. Иной мальчишка ведь действительно поверит, что он не любит по-настоящему, если не обладает телепатическим даром угадывать твои скрытые желания и капризы. Не лучше ли время от времени просвещать его на этот счет, делая некоторые подсказки?

ОХОТА ПУЩЕ НЕВОЛИ

Наиболее беспроигрышным способом общения во всех неясных ситуациях оказывается беседа с помощью ускользающих фраз, истинное значение которых улавливается не сразу. Вот два варианта подобных реплик. Первый вариант попроще.

— Если бы я у тебя спросила про вчерашний вечер, что бы тебе захотелось ответить? Хотя я тебя, в общем, ни о чем не спрашиваю...

А вот второй вариант. Он позакрученнее, но воздействует более тонко.

— Если бы ты рассказал мне, почему ты на самом деле появился у меня на два часа позже обычного, как ты думаешь, что бы я сказала тебе? Угадай?

Секрет воздействия таких навороченных вопросов в том, что они как бы оставляют максимально полную свободу для ответа или неответа. Но в то же время они способствуют откровенному и в общем-то мирному разговору без взаимных упреков, нажима и обвинений. Если ты рискнешь попробовать общаться с помощью ускользающих, неуловимых фраз, то быстро оценишь их возможности по достоинству.

ТОЛЬКО ДЛЯ ВАШИХ РОДИТЕЛЕЙ

Впервые в своей жизни испытывая чувства взрослой симпатии, привязанности, любая девочка-подросток порой страдает от неумения элементарно обсуждать проблемы своих взаимоотношений с тем, кто ей симпатичен. Расскажите ей о своем, пусть даже не во всем удачном опыте таких бесед.

Герман Игоревич МАРАСАНОВ,
психолог-консультант

Подросток и закон — этой непростой теме посвящена новая рубрика, которую начиная с этого номера будет вести в «Пионере» преподаватель Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова Евгений Порфирьевич Губин. А открывает рубрику разговор о том,

ЧТО ТАКОЕ ГРАЖДАНСКОЕ ПРАВО

Вам, наверное, приходилось слышать рассуждения о том, что многие наши проблемы не решаются из-за отсутствия нужных законов. И доля правды в этом есть. Ни одно общество не может существовать и нормально развиваться без хорошо отлаженного правового механизма, важнейшей частью которого является законодательство.

Зачем подростку знать эти самые законы, права, когда все вокруг зависит совсем от другого...

Возможно, кто-либо из вас скажет: а зачем мне, подростку, знать эти самые законы, права, когда все вокруг зависит совсем от другого — денег, власти, силы? Но вот здесь я со своим юным оппонентом не соглашусь: во-первых, не все зависит от денег! А во-вторых, уверен, что уже в самом ближайшем будущем именно тот, и только тот, кто обладает необходимыми знаниями, образованием, культурой (в том числе и в области права), сможет добиться успеха.

Важнейшей частью правовой системы общества является гражданское право. Оно гарантирует человеку права на собственность, имущество и т. д. Наряду с гражданским правом существует также конституционное, уголовное, предпринимательское, трудовое. Но мы ставим целью познакомить вас с основами гражданского права, поскольку оно в значительной степени регулирует имущественные, денежные отношения, основанные на частной собственности, и его значение все больше повышается в нашем государстве.

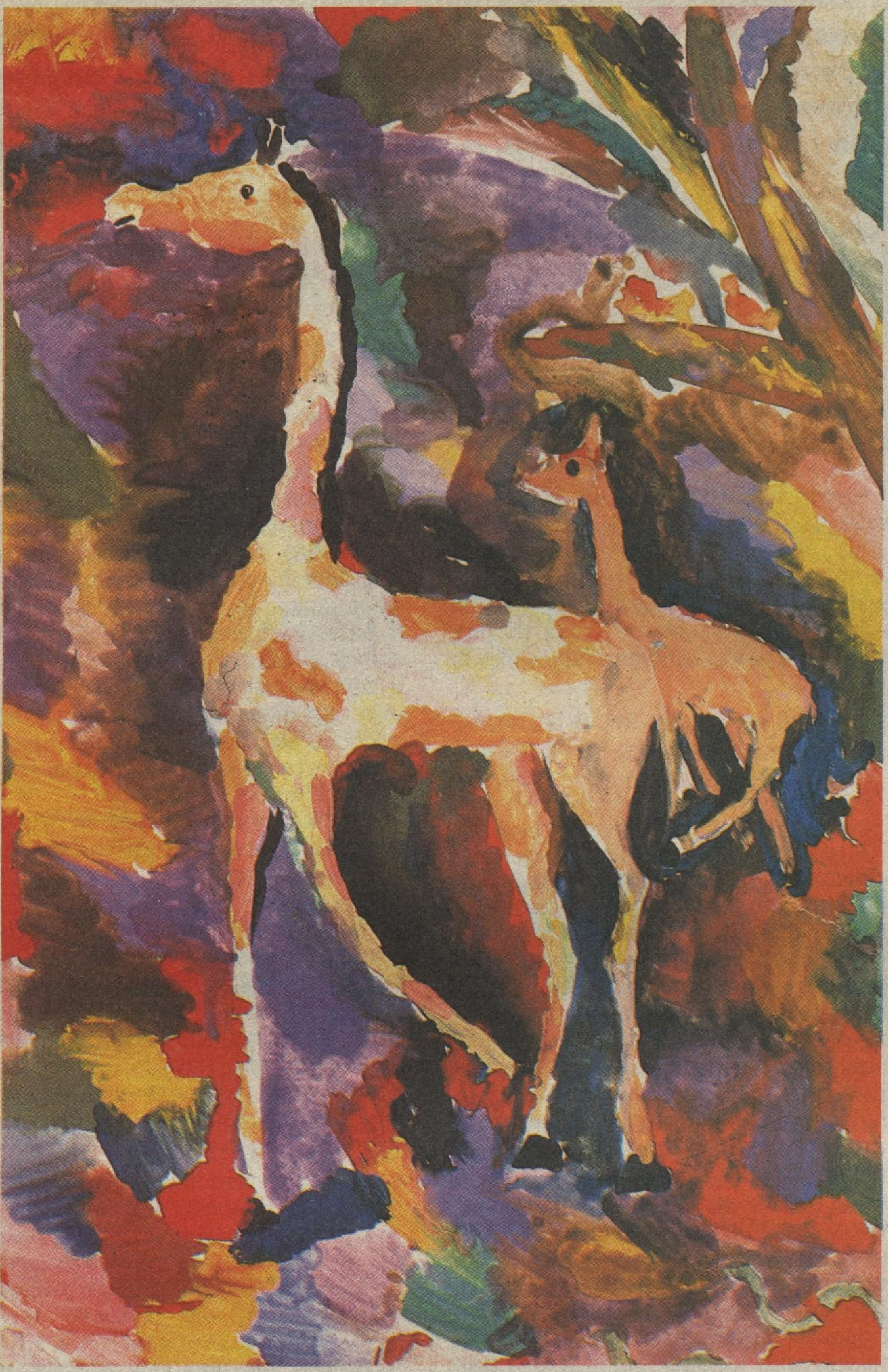
С января 1995 года в России действует новый Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ), который во многом по-новому определяет некоторые понятия. Так, например, новый кодекс гарантирует всем гражданам России, в том числе и подросткам, возможность активного полноправного участия в происходящих в нашей стране изменениях. За всеми гражданами в равной степени признается способность иметь гражданские права и обязанности. На языке юристов это называется гражданской правоспособностью. Она возникает с момента рождения и сохраняется на всю жизнь.

Что же это означает? А то, что каждый человек может иметь имущество на правах собственности, наследовать и завещать его (это в школьном-то возрасте!), заниматься предпринимательской деятельностью или любой иной, не запрещенной законом. Новый кодекс защищает права юных авторов произведений науки, литературы и искусства, изобретений и иных охраняемых законом результатов интеллектуальной деятельности. Значительно расширилось содержание правоспособности несовершеннолетних.

...наследовать и завещать имущество в школьном возрасте!

Новый Гражданский кодекс определяет место жительства граждан, в том числе несовершеннолетних, не достигших четырнадцати лет (статья 20 ГК РФ).

Большое место в Гражданском кодексе уделяется дееспособности граждан, то есть возможности своими конкретными действиями приобретать и осуществлять те или иные права. Подробнее об этом мы поговорим в следующий раз.



Жирафы.

НЕСКОЛЬКО ШТРИХОВ К ПОРТРЕТУ САШИ БЕРСЕНЕВОЙ

Москвичке Саше Берсеневой — десять лет с большим хвостиком. Как сказали бы взрослые: «Уже разменяла второй десяток».

О Саше «Пионер» решил рассказать сразу по нескольким причинам.

Первая. В ее квартире живет мини-зоопарк. Две собаки — пушистый сварливый Батон и энергичный длинноногий Ланселот. Черепаха по имени Дядя Андрей (или просто Дрюня). Попугаи-неразлучники Проша и Маша.

Причина вторая. Саша Берсенева — девочка с характером. Отличается завидным упорством в достижении своих целей. Вот пример. Многие из наших читательниц наверняка учились крутить хулахуп. Кто-то сразу справился, а кто-то попробовал — не вышло, ну и ладно. А Саша крутила железный обруч, говорят, целый день без остановки до того момента, пока живот не стал синим. И научилась.

Причина третья, главная. Саша Берсенева рисует. Не просто чиркает карандашами, фломастерами в альбоме, а потом забрасывает его на долгое время в дальний угол. Нет. Саша Берсенева рисует каждый день, каждую свободную от школьных занятий и домашних дел минуту.

Теперь передохнем и внимательно рассмотрим три Сашиных рисунка.

Надо же! Цветные, прямо-таки ситцевые жирафы — и никакой фальши, жирафы живые, танцуют! Теперь птица Сирин. Величавая она, загадочная, не птица — сказка, рассказанная с помощью красок. А вот произведение на библейский сюжет — «Поцелуй Иуды» (Саша комментирует его так: «Иуда напоминает мне его». Вслух имя гения зла не произносится. Но вы, конечно, догадались, кого имеет в виду автор).

Жизнь юной художницы — обычная жизнь городской девочки. Учеба в общеобразовательной школе плюс занятия в подготовительном классе художественной школы при знаменитом Суриковском училище. Летом — отдых на даче, бесконечные путешествия по

окрестностям с подругами и мальчишками. Чтение книг (недавно Саша прочитала рассказ Алексея Николаевича Толстого «Упырь» и пока на сегодняшний день считает это произведение самым любимым). Рисование, о котором выше уже сказано. Участие в конкурсах на лучший рисунок. Последнее скорее всего не поиски легкомысленной девы Славы, а желание соответствовать принципу: «Других посмотреть, себя показать».

Однако слава уже несколько раз улыбалась юной москвичке. Саша трижды завоевывала первые места в конкурсах, и за одну из побед ей даже полагается поездка на побережье Южной Испании.

Но не ради заморских путешествий творит Саша Берсенева. Творит потому, что без рисования себя не мыслит. И про личное будущее не сомневается: «Буду художницей».

Еще один штрих. Для себя в школьной тетрадке Саша сочиняет стихи. С ее разрешения я выписала следующую строчку: «Жизнь — это чудо, данное с небес на землю».



Птица Сирин.



Поцелуй Иуды.

Не знаю, догадывается Саша или нет, но все ее рисунки — иллюстрации к этой философской мысли. Художники для того и живут среди нас, нехудожников, чтобы подмечать и воспроизводить неисчерпаемые оттенки чуда жизни.

...Когда мы уже расставались, Саша, прыгая вокруг меня на одной ножке, спросила: «Знаете, сколько я вешу?» — «Сколько?» — «Двадцать семь килограммов и шестьсот граммов!»

Для человека, которому десять лет с солидным хвостиком,— очень мало. Но Саша радовалась этому факту как главному личному достижению. Я подумала, что Саша похожа на веселую птичку, поющую свою песню радостно и свободно.

Провожающие псы Батон и Ланселот вежливо сидели у дверей в коридоре. Сашино воспитание.

...Когда-нибудь я похвастаюсь, что знала Сашу Берсеневу в детстве и даже добавила свои прозаические штрихи к ее детским рисункам.

Ирина АНДРИАНОВА

Загляни за горизонт

ИСТОРИЯ, В КОТОРОЙ
и герой, и его путешествие, книгу о своих

На рубеже двух веков, XIII и XIV, в генуэзской тюрьме находился удивительный узник. Это был очень богатый человек, купец из Венеции, который попал в плен во время войны между Венецией и Генуей за первенство в торговле на Средиземном море.

В долгие дни заточения венецианец рассказывал товарищам



Марко было 15 лет, когда из далекого странствия вернулись его отец Николо и дядя Матео. Они торговали в Персии, побывали в Крыму, на Средней Волге, в Самарканде и Бухаре, в Монголии... По их словам, монгольская империя простиралась от Дуная до берегов Тихого океана. Китай был под властью монгольского хана Хубилая, внука Чингисхана. Хан радушно принял братьев Поло и поручил им передать папе римскому письмо, в котором выражал готовность установить

ПОРАЗИТЕЛЬНО ВСЕ:
и место, где он написал странствиях



Марко Поло.

по камере о своем путешествии в Персию, Монголию и Китай, которое длилось 24 года. Его истории были столь поразительны, что сначала послушать их приходили стражники, а потом и генуэзская знать стала посещать тюрьму, чтобы из первых уст узнать о неведомых странах и виденных там чудесах.

А звали того купца Марко Поло.



Генуэзский торговый корабль времен Марко Поло. (Ты видишь его на карте внизу слева.)

Такие пагоды, башню в Ханбалыке, ворота в Каракоруме увидел Поло, забравшись в глубь Китая.

Китайская одежда для торжественных церемоний — необычное зрелище для европейца.

дипломатические отношения.

И вот в 1271 году, получив от папы ответное письмо и подарки для хана Хубилая, братья Поло снова собрались в Китай. На этот раз они взяли с собой 17-летнего Марко.

Путь до Китая занял почти четыре года. Старый хан Хубилай принял семью Поло с радостью. Очень ему понравился смышленый молодой Марко. Пока старшие Поло занимались торговлей, Марко выполнял дипломатические поручения хана. Он много ездил по Китаю и забирался в такие районы, куда не ступала нога европейца.

Семья Поло прожила в Китае 17 лет. Хан Хубилай не хотел отпускать купцов, но им помог случай. Монгольская и китайская принцессы должны были стать женами правителя Ирана, который жил в Тебризе. Поло вызвались сопровождать принцесс. Отправлять невест и богатые подарки караваном через всю Азию было небезопасно: шла война между монгольскими князьями. И Поло решили плыть на кораблях.

Весной 1292 года из порта Зайтун (Цюаньчжоу) вышел флот, состоявший из четырнадцати четырехмачтовых судов. Во время плавания вдоль восточных и южных берегов Азии Марко Поло узнал, что существует страна Япония и что Индонезия — это «лабиринт 7448 островов». Три месяца корабли стояли на острове Суматра, потом сделали остановку на острове Цейлон, проплыли вдоль западных берегов Индии, вошли в Персидский залив и бросили якорь в Ормузе. Там Марко был в начале своего путешествия, 22 года назад. Доставив принцесс в Тебриз, Поло добрались до Черного моря и на корабле вернулись в Венецию.

Вся Венеция поразилась, сколько сокровищ и драгоценных камней привезли три путешественника. Но рассказы Марко поражали не меньше. Он говорил, что видел на Востоке «черные камни», которые горят жарче дров, что из земли там бьет масло, которое нельзя есть, но можно жечь, что в дальних странах за товары платят не золотыми монетами, а всего лишь бумажками, а на небосводе вовсе не видно Полярной звезды... Так как европейцы не знали ни угля, ни нефти и не имели еще бумажных денег, то они сомневались, верить всему этому или нет?

Когда, сидя в тюрьме, в десятый и сотый раз Марко развлекал генуэзцев своими рассказами, ему пришло в голову записать их. И помощник нашелся — литератор Рустичано, автор нескольких рыцарских романов, такой же пленник, как и Марко. Поло даже послал в Венецию гонца за путевыми заметками, так что книга путешествий написана не только по памяти.



Позже европейцы оценили наблюдательность, блестящую память и острый ум Марко Поло. Все, что он рассказывал, оказалось правдой. В 1375 году в Европе создали первый атлас мира. Его составители использовали сведения Марко Поло о Восточной Азии, Индийском океане, острове Суматра...

Марко не дал названия своей книге. В историю она вошла как «Книга Марко Поло». Сначала она ходила в списках — еще не было изобретено книгопечатание. В 1477 году «Книга...» впервые издается типографским способом. Латинское издание этой книги взял с собой Христофор Колумб, когда отправился из Европы на запад искать новый путь в Индию. Семьдесят собственноручных пометок Колумба осталось на страницах этого экземпляра.

Есть в «Книге...» и глава о нашей стране — «Великой Росии». Марко писал, что страна занимает обширные земли на севере, ее жители простодушны, красивы и доверчивы. Они христиане и следуют греческому обряду в церквослужении. Ими правят несколько царей. «Росия» платит дань царю западных татар. В стране много мехов, добываются воск и серебро.

Русский перевод книги впервые был сделан в 1863 году. Но подлинно научное издание было подготовлено в конце XIX века, в последний раз его напечатали в 1956 году. Если интересно, поищите в библиотеках, почитайте.

Марина МАТВЕЕВА.

Рис. Анатолия БОРИСОВА

■

планета

НЕПРОСТО БЫТЬ ДВОРЕЦКИМ

Какая школа самая дорогостоящая в мире? И не пытайтесь отгадать. Это школа дворецких в Лондоне, которой руководит Айвор Спенсер. Полуторамесячный курс обучения стоит три с половиной тысячи фунтов, но, во-первых, наука не из простых, во-вторых, распределение после окончания курса тоже завидное... Будущий дворецкий учится правильно держать поднос, руководить штатом слуг, организовывать достойные вечеринки на тысячу приглашенных. Он должен не только уметь открывать шампанское, но и определять на вкус его марку. Он должен знать, где настоящему джентльмену или леди положено покупать соответствующие их статусу вещи, еду и предметы обихода, и уметь рекомендовать все вышеизложенное весьма ненавязчиво. «Столь же ненавязчиво они должны подсказывать своим господам правила этикета, потому что, увы, нынешние хозяева сами редко их знают»,— сетует Айвор Спенсер. Что неудивительно: распределяются выпускники в основном к кино- и рок-звездам.





«ПРОСТИТЕ, Я ВСЕ ЕЩЕ ЖИВА...»

Когда она появилась на свет, еще не были изобретены ни кино, ни электрическая лампочка, а после правления Наполеона II прошло лишь пять лет. Жанна Кальман, живущая во французском городе Арль, отметила в феврале 120-ю годовщину со дня рождения. Ее имя уже внесено в Книгу рекордов Гиннесса как самой старой из ныне здравствующих жительниц. Жанна Кальман сохранила острый ум и хорошую память. Возможно, секрет ее долголетия в том, что она постоянно вспоминает о счастливых эпизодах своей жизни, вновь и вновь переживая радостные моменты. Кальман перестала пользоваться велосипедом, когда ей исполнилось 100 лет. В 80-летнем возрасте она продала свой дом, заключив договор с нотариальной конторой, в соответствии с которым сразу же получила причитающиеся деньги, сохранив право жить в доме до смерти. Такие сделки весьма популярны во Франции среди пожилых граждан. Жанна Кальман каждый год направляет в нотариальную контору открытку со словами: «Простите меня, но я все еще жива...»

ВОВРЕМЯ ПЕРЕБЕСИТЬСЯ...

Жюри в составе четырех юных итальянцев единогласно одобрило вариант названия новой детской дискотеки в Римини. Название было предложено теми, для кого дискотека и предназначена,— детьми. Круглая дискотека диаметром 50 метров будет называться «Какашка», а не «Юрский парк» или «Клуб Барби», как этого хотели бы взрослые. Это первая в Италии детская дискотека. По замыслу отцов города, ребятам надо вовремя дать возможность перебеситься.

Подготовила
Светлана КНЯЗЕВА



Константин Николаевич Батюшков родился 18 (29) мая 1787 года, а отошел в мир иной 7 (19) июня 1855 года. Он жил и творил на рубеже двух эпох, и стоит ли удивляться тому, что и сам он стал как бы связующим звеном в литературной цепи от Державина и Карамзина к Пушкину, Баратынскому, Тютчеву.

Сейчас, когда вся культурная Россия начала подготовку к 200-летнему юбилею Александра Сергеевича Пушкина, уместно вспомнить, что творчество Батюшкова явилось одной из важнейших предпосылок, которые подготовили появление нашего национального гения.

Батюшков был любимым поэтом Пушкина-лицеиста, но и став зрелым мастером, Пушкин не раз обращался к поэзии Батюшкова. Кстати заметить, мелодика батюшковских стихов предвосхитила пленительную певучесть пушкинской речи. Сам Пушкин с восторгом писал: «Звуки итальянские: что за чудотворец этот Батюшков!»

К сожалению, Батюшкову не суждено было исполнить свое поэтическое предназначение до конца. Более трех десятилетий отнято у его жизни тяжелым недугом. И горьким пророчеством звучат слова, сказанные как-то Батюшковым о себе: «Я похож на человека, который не дошел до цели своей, а нес на голове красивый сосуд, чем-то наполненный. Сосуд сорвался с головы, упал и разбился вдребезги. Поди узнай теперь, что в нем было».

И все-таки одно несомненно: в истории русской литературы имя К. Н. Батюшкова утвердилось прочно и навсегда.

Н.Т.



К. Н. БАТЮШКОВ:

*«О память сердца! ты сильней
рассудка памяти печальной...»*

РАЗЛУКА

Гусар, на саблю опираясь,
В глубокой горести стоял;
Надолго с милой разлучаясь,
Вздыхая, он сказал:

«Не плачь, красавица! слезами
Кручине злой не пособить!
Клянуся честью и усами,
Любви не изменить!

Любви непобедима сила!
Она мой верный щит в войне;
Булат в руке, а в сердце Лила,—
Чего страшиться мне?

Не плачь, красавица! слезами
Кручине злой не пособить!
А если изменю… усами
Клянусь, наказан быть!

Тогда мой верный конь споткнися,
Летя во вражий стан стрелой,
Уздечка бранная порвися
И стремя под ногой!

Пускай булат в руке с размаха
Изломится, как прут гнилой,
И я, бледнея весь от страха,
Явлюсь перед тобой!»

Но верный конь не спотыкался
Под нашим всадником лихим,
Булат в боях не изломался —
И честь гусара с ним!

А он забыл любовь и слезы
Своей пастушки дорогой
И рвал в чужбине счастья розы
С красавицей другой.

Но что же сделала пастушка?
Другому сердце отдала.
Любовь красавицам игрушка,
А клятвы их — слова!

Все здесь, друзья! изменой дышит.
Теперь нет верности нигде!
Амур, смеясь, все клятвы пишет
Стрелою на воде.

1812—1813

МОЙ ГЕНИЙ

О память сердца! ты сильней
Рассудка памяти печальной
И часто сладостью своей
Меня в стране пленяешь дальной.
Я помню голос милых слов,
Я помню очи голубые,
Я помню локоны златые
Небрежно вьющихся власов.
Моей пастушки несравненной
Я помню весь наряд простой,
И образ милой, незабвенной
Повсюду странствует со мной.
Хранитель гений мой — любовью
В утеху дан разлуке он:
Засну ль? приникнет к изголовью
И усладит печальный сон.

1815

Кораблик «Чукоккала»

Привет всем от кормы, парусов, мачт кораблика «Чукоккала»! Летом путешествовать — одно удовольствие. Разделите его вместе с нами!

ЛЯМУРНОЕ

КОГДА...

Когда порыв лелеет сердце,
Когда хочу я быть с тобой,
Я для тебя, как черный демон
Минутной слабости моей.

Когда дорога жизни долгой
Откроет мне твою любовь,
Тогда ты будешь плакать долго,
И я останусь с тобой.

Моника, г. Норильск

ЖУТЬ С РУЖЬЕМ

ЛАСТОЧКА

Покорив любую высоту,
Не оставь своих друзей в долгу.
Не обрушивай на них потоки смрада,
А делись улыбкой чистой взгляда.

Оля. К., г. Москва



ЖЕМЧУЖИНКА

РЕКА ВОЛГА

На Волге многие стоят города.
В них протекает жизнь, в них много труда.

По Волге проплывают туристические корабли,
И люди на них с другой земли.

Раньше бурлаки по Волге суда передвигали,
А купцы свой товар с утра до заката переплавляли.

Много было в Волге когда-то рыбы —
Маленькой, как наперсток, и большой, как глыбы.

Не было бы без Волги России.
Только села и деревни бы были.

России Волга, как мать,
Волга и сейчас продолжает Россию обнимать.

Таня Алешина, 7 лет, г. Москва.





СНОВИДЕНИЕ

* * *

Открываю холодильник
Замороженной души,
И холодный снег оттуда
В мир холодный порошит.

Я смотрю в холодный город
В замороженном окне.
Свет от ледяного солнца
Возвестит о новом дне.

И корабль, весь в снежинках,
Лето в ледяной зиме
Мне приснится днем холодным
В ледяном, как айсберг, сне.

Надя Б., г. Орехово-Зуево,
Московская обл.

ОТ «КОРАБЛИКА «ЧУКОККАЛА»:

Друзья! Если вы думаете, что «Кораблик «Чукоккала» не ждет ваших произведений — сказок, рассказов, стихов, рисунков,— то глубоко ошибаетесь! ПИШИТЕ!

Рис. Натальи ПАРХОМЕНКО

Ур-ра! Дорогие друзья! В журнале «Пионер» открывается новый раздел — ИГРОТЕКА.

Мы станем публиковать в нем разные игры как для младших наших читателей, так и для старших. Интересно будет всем!

Дорогие читатели! Если в вашей семье, в школе, в доме ваших друзей играют в какие-либо настольные игры, присылайте их описания и схемы в «Пионер». Лучшие опубликуем!

Всем желаем успехов и побед!

КОРОНА ФАРАОНА

Автор игры Сергей МАКЕЕВ

В далеком знойном Египте в пирамиде фараона Махаона тысячи лет хранится корона владыки этой древней страны.

Друзья! Именно вы можете завладеть бесценным сокровищем. Для этого вам нужно будет пройти по галерее внутри пирамиды Махаона, минуя опасные ловушки — «каменные мешки» и «ложные коридоры». Но зато какое счастье проникнуть в сокровищницу и первым увидеть удивительный золотой предмет!

Итак, вперед! Навстречу приключениям!

Как двигаться по галереям. Играть можно вдвоем или втроем. Возьмите обыкновенные пуговицы от рубашки — это будут ваши «фишки». Бросьте жребий, кому начинать. Затем поставьте одну из пуговиц на отметку «старт». А теперь наклоните игровое поле, то есть журнал: пуговица «поползет» под уклон. Вот вы и сделали ход. Он считается оконченным, когда ваша фишка-пуговица остановится хоть на миг. При этом пуговицы не должны «вылезать» за пределы галереи. Если у вас возникли сомнения на этот счет, посмотрите в пуговичные дырочки: если хоть в одном «окошке» виднеется желтое поле пирамиды, значит, фишка вышла из игры. Верните ее на то место, откуда начали ход, продолжите игру после хода партнера. Особенно трудно совершать повороты: надо остановить фишку на «углу» галереи и продолжить движение уже при следующем ходе в другом направлении.

Главную галерею, по которой вы должны пройти, на карте художник обозначил **жирными линиями. «Ложные коридоры» — прерывистыми тонкими линиями. «Каменные мешки» — полукруглыми, заштрихованными серой краской.**

Как зафиксировать свою фишку на том месте, где она остановилась, чтобы «не убежала», пока ваш партнер двигает свою пуговицу, наклоняя при этом игровое поле? Очень просто: возьмите обыкновенную булавку и приколите ею пуговицу к игровому полю сквозь одно из отверстий в пуговице. Она будет надежно «пришита» к своему месту.

Как вам «перегнать» соперника, если его фишка мешает вам двигаться вперед? А вот как: догнав и коснувшись фишки соперника своей пуговицей, вы получаете дополнительный ход. Переставьте рукой свою пуговицу впереди фишки соперника и двигайте ее до окончания хода.

Вам встретятся и другие препятствия. Если ваша фишка остановилась над «каменным мешком» — плохо ваше дело, пропустите ход. Если угодила в «ложный коридор», придется вам двигаться по нему, пока не достигнете «старта». Только после этого, в свой черед вы сможете попытаться достигнуть сокровищницы.

ПОБЕЖДАЕТ ТОТ, ЧЬЯ ФИШКА ПЕРВОЙ ПЕРЕСЕЧЕТ ПОРОГ СОКРОВИЩНИЦЫ!

Для того, чтобы эта игра послужила вам долгое время, наклейте нашу схему-картинку на кусок картона или плотной бумаги.

УСПЕШНОЙ ИГРЫ!




Рис. Виктории ФОМИНОЙ

Девчачья страница

Свершилось! Сойдясь на очередной редакционной летучке, мы приняли единодушное решение: быть в «Пионере» страничке для девочек! И пусть в ней будущие леди вволю наговорятся о своем, о девичьем; если захотят — посплетничают о знаменитостях; взбредет в голову — поделятся секретами обольщения и милого женского кокетства; придет на ум — вспомнят секреты ведения домашнего хозяйства или расскажут о своих любимых кулинарных творениях... А уж если будет желание покрасоваться — пожалуйста: присылайте свои лучшие фотографии, и мы организуем конкурс красоты. А вести эту страницу буду я, Мила АЛЕНКИНА.

Между нами девочками

Наверное, самой любимой темой девичьих разговоров во все времена была и остается красота (своя, лучшей подруги или «пигалицы» из 7 «Б» — не важно). Поговорим о ней и мы...

Знаете ли вы, что идеалом женской красоты древние египтяне считали стройную и грациозную женщину с тонкими чертами лица и толстыми губами. У греков же признаком красоты был идеально прямой нос в сочетании с большими глазами и еще большим (в полтора раза больше глаз) ртом. Как в Древнем Риме, так и в Египте существовал культ белокурых волос и светлой кожи лица.

В средние века красота считалась греховной, а наслаждение ею — делом недозволенным.

В эпоху Возрождения восторжествовали пышные формы с широкими плечами и бедрами. XIX век осуждал здоровый румянец щек, загар, крепкое, сильное тело потому, что все это считалось признаками низкого происхождения. Идеалом красоты были «осиные талии», бледные лица, утонченность и изнеженность.

А вот что внес в определение красоты XX век — тема следующего разговора.



„Свет мой, зеркальце!"

Ах, как нам хочется быть красивыми! Десятки раз на дню вглядываясь в зеркальце, мы вдруг начинаем замечать, что кожа стала шелушиться, краснеть и что — о ужас! — все лицо покрылось маленькими черными точечками — угрями. Стоит ли так сильно пугаться? Давайте прежде всего уясним, что угри — это заболевание сальных желез и их выводных протоков, наблюдающееся в период полового созревания. Девочкам угри кажутся страшным несчастьем, являясь нередко причиной слез. Угри часто сопровождаются возникновением гнойничков (прыщей).

Страдающие угревой сыпью часто пытаются избавиться от нее, безжалостно выдавливая ненавистные черные точки. Хотя всем известно, что трогать угри руками категорически запрещается. Девчонки! Лучше послушайте, как правильно вылечить угревую сыпь.

1. Исключите из питания острую и жирную пищу, яйца, шоколад и вообще поменьше сладкого. Побольше бывайте на свежем воздухе, активнее двигайтесь, если на постоянные занятия физкультурой нет ни времени, ни желания.

2. Купите обыкновенное «наше» мыло под названием «Лесное» (оно содержит хлорофилло-каротиновую пасту, которая способствует заживлению ранок) и мойте с ним лицо утром и вечером. Причем лучше взбить пену и нанести ее на кожу, дать высохнуть, а потом сполоснуть теплой водой, обдать лицо холодной водой и просушить полотенцем.

3. Пользуйтесь кремами «Улыбка», «Антиугрин», протирайте кожу 2—3 раза в день трехпроцентным синтомициновым спиртом.

Чтобы избавиться от черных точек, нужно взбить кисточкой для бритья пену туалетного мыла, втереть ее в кожу, затем обернуть пластиковый или деревянный нож тонким слоем ваты и, сильно прижимая его к коже, снять эту пену. Вместе с ней сойдут и угри.

После этого лицо следует ополоснуть горячей водой, а потом холодной. Через 5—10 минут нанести лечебный крем.

„Наша мисс"

Сегодня мы публикуем фотографию претендентки на звание «Наша Мисс». Это наша давняя подписчица москвичка Танюша Кубаевская. Конкурс начинается!



Рис. Евгении ДВОСКИНОЙ

Александр ТОРОПЦЕВ

АЗОВСКОЕ МОРЕ, ТАГАНРОГСКИЙ ЗАЛИВ

Рис. Михаила ПЕТРОВА

Мальчишки завидовали Славке: на море едет, корабли увидит, настоящих акул. Некоторые, правда, в акул не верили, но Славка гордо говорил: «Какое же море без акул!»

Но дома он грустил.

— Что я там буду один делать?

— А ты забыл? — успокаивала его мама, рассказывала о том, как они ездили на море четыре года назад. По ее словам выходило, что все Азовское побережье ждет не дождется Славку, жить без него не может.

Утром мама посадила его в поезд, попросила соседей по вагону присмотреть за сыном и ушла. Поезд отпустил тормоза, двинулся в путь, неспешно постукивая на стрелках Курского вокзала.

* * *

Зависнув над «грунтовкой» большим шаром, солнце раскрашивало деревню розовыми пыльными красками. Славка шел по тропе между шеренгами акаций за дядей Васей. Вдруг их окликнули:

— Здравствуйте! С приездом, Слава! Скоро торговать будешь?

— Здрасте,— молвил он незнакомой женщине, посмотрел на дядю Васю.

— Скоро-скоро,— усмехнулся тот.— «Колхозница» созреет...

— Ох, поторгуем! — рассмеялась незнакомая.

«Откуда она меня знает? — удивился Славка.— Какая торговля? Почему здесь зреют колхозницы?»

— А кто это?

— Забыл? Четыре года тебе было. Пошли мы в воскресенье на море. У базара тетя Вера разговорилась с кумой, а ты за прилавок встал. Отдыхающие из дома отдыха спрашивают: «Почем дынька?» А ты: «Три рубля штучка, два рубля кучка!» Мы чуть со смеху не упали,— сказал дядя Вася и открыл калитку.

Утром Славка побежал на море. Около базарчика кто-то крикнул:

— Привет! Когда торговать придешь?

Он оглянулся: длинный зеленокрашеный стол под шиферной крышей, с десяток продавцов и ни одного знакомого лица.

— Скоро-скоро,— буркнул, чтобы не приставали, а на море сказал ему Генка (он жил по соседству со Славкиными родственниками):

— Пойдем завтра на базар, «колхозница» созрела. Нарасхват идет. Помнишь: «Три рубля штучка, два рубля кучка?!»

«Какие кучки-штучки, вот пристал!» Славка никогда в жизни не торговал, не знал, как это делается.

Вечером дядя Вася сорвал в огороде пахучую желтую дыньку, разрезал ее на дольки, роздал всем:

— Хороша! Пойдешь завтра с Ниной на базар?

— Не знаю,— вздохнул Славка, как перед казнью.

— Тю! Ты что? — удивилась Нина, южная девчонка с вредным «тю», без которого здесь не обходилась ни одна фраза.— Девчонки пойдут, Генка с Колькой. Завтра воскресенье, отдыхающих много.

— Пойдет,— улыбнулась тетя Вера.— Он это дело знает. А я лучку нарву, яблок возьмете. Слава — бедовый купец, цены быстро поднимет.

«Какой я купец?!» — всю ночь страдал Славка, а проснулся: дыньки перед глазами, желтые.

— Ты понесешь дыни,— стояла перед ним Нина,— а я лук и семечки.

Пришли на базар. Нина разложила на прилавке товар, воткнула руки в бока.

— Сейчас набегут,— сказал кто-то рядом, обращаясь не то к своим краснощеким помидорам, не то к дынькам, развалившимся на солнце и впитывающим его живительные соки желтыми брюшками.

— Идут! — зашушукали вокруг.

Показались отдыхающие. Внимательно осмотрев прилавок, один прямым ходом направился к Славке, тот покраснел, замер: «Что делать?»

— Почем дынька? — спросил мужчина в фетровой шляпе, толстый.

Базарчик затих — что-то скажет купец?

— Почем-почем,— молвил тот, но бойкая Нина крикнула:

— Три рубля штучка, два рубля кучка!

Толстый в шляпе улыбнулся, достал из кармана кошелек:

— Бедовая дивчина! Держи!

И пошла торговля. Мальчишки и девчонки кричали наперебой, заманивали покупателей, а те хватали дыньки, помидоры, яблоки, лук, семечки. Тут и Славка загорелся купеческим азартом, крикнул:

— Подходи — не жалей! Покупай и толстей!

И по прилавку эхом пронеслось: «Ешь, толстей, не жалей!»

* * *

Жерделы — это абрикосы-дички. Растут они повсюду, где не мешают человеку, но сам он сажает их только в лесопосадках, там они с кустами и деревьями охраняют поля от ветров. Много полей-лесопосадок квадратиками разбросано по Приазовью, много растет в посадках деревьев, но самое ценное из них — жердела. Плоды на ней созревают раньше абрикосов. Горьковато-кислые, кисло-сладкие, приторно-сладкие, с медовым вкусом, они на цвет разные: сиренево-розовые, ярко-желтые, бордовые с синей прожилкой, оранжевые матовые, с коричневым налетом по бокам, в зеленую крапинку...

Славка шел с друзьями на море через крутую, заросшую балку, где мальчишки обычно копали червей на бычков. Червяки в балке с палец толщиной: бычки налетают на них, как куры на кукурузу.

Генка остановился, поймал ветку дерева, потянул к земле. Дерево неохотно, со скрипом наклонилось. Колька, черноволосый Генкин друг, перехватил ветку, и Славка увидел плоды с бледно-желто-розовыми боками. Генка дернул несколько жерделок, громко куснул:

— Кислая. Через неделю созреет.

А Славка вцепился зубами в жерделку и зажмурился: кисло-горьковатый, весенний какой-то сок брызнул в рот.

«Через неделю жердела созреет, пойдем в посадки»,— сказал вечером дядя Вася. Тетушка сначала была против: «Такого мальца брать». Но он повторил: «Пойдем, и точка. Я в восемь лет отцу во всем помогал».

Прошла неделя. Ранним утром два путника двинулись в посадки по мягкой деревенской до-



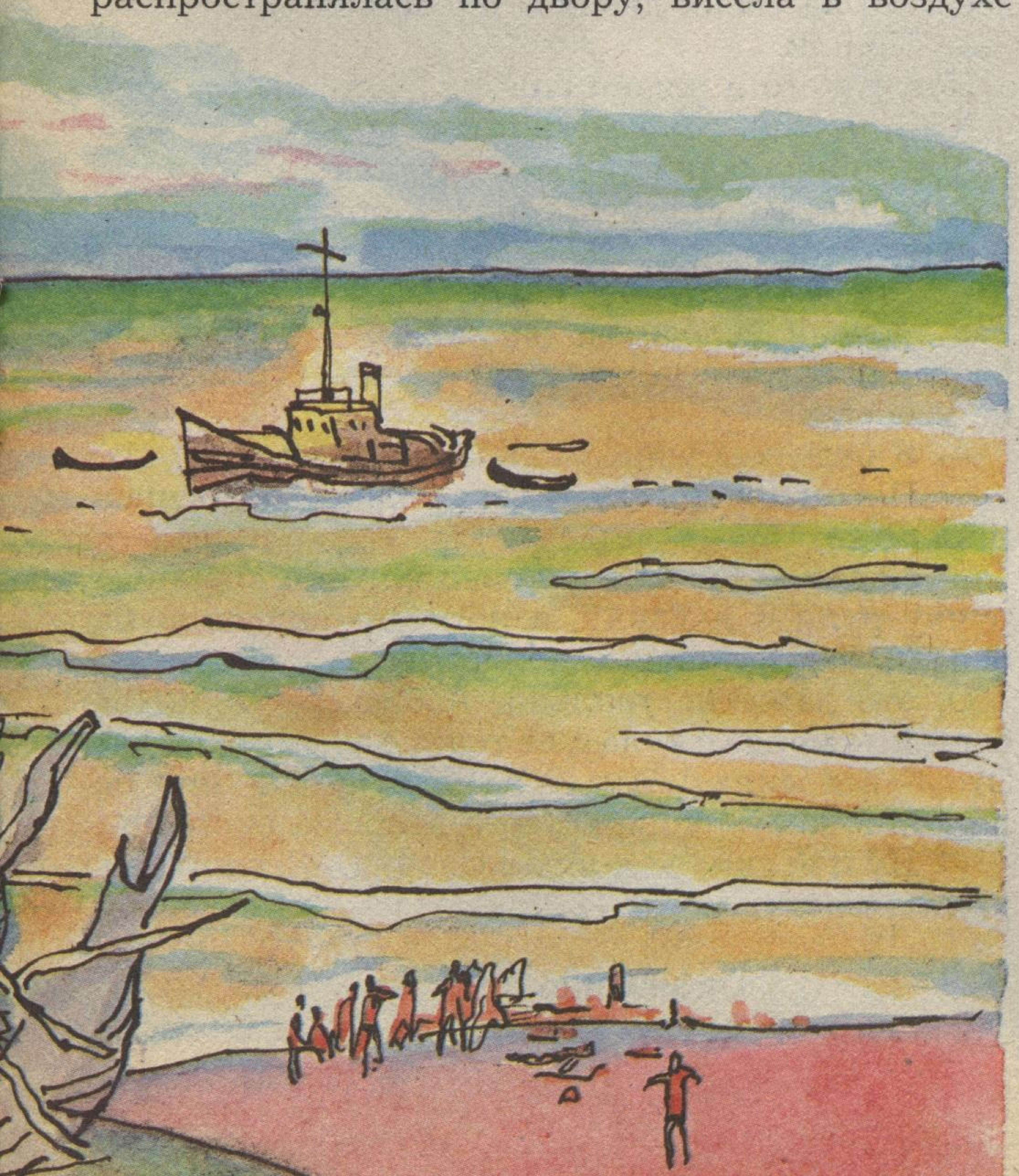
роге, увлажненной росой. Тихие стояли дома, робко шушукали в палисадниках цветы, боясь разбудить хозяев, низкое солнце осторожно упиралось в закрытые ставни, в кювет дороги, в кукурузную стену, выросшую за деревней. Даже коровы в сараях мычали тихо, чтобы не переполошить раньше времени людей. Только птица с яркими черно-белыми крыльями рванулась в небо, крутанулась вокруг путников и, поняв, что они не повредят детенышам, нырнула в кукурузную глубь.

Славка развеселился, не заметил, как дошли до лесопосадки. Конечно, то был не лес подмосковный, где березы растут белоногие, сосны запахом хвои пропитывают воздух, поляны да опушки млеют в солнечном тепле, где зверье живет незлобное, а сказки сочиняются сами по себе. Здесь, в посадках, все сухостью пронизано паутинной, деревья и кустарники колючими лапами хватают пришельцев, шныряют жуки-пауки-ящерки и шум стоит жесткий, шипящий — будто змеи висят на деревьях, а не листья.

— Смотри, обливная жердела! — воскликнул дядя Вася.

И Славка увидел все в желтых плодах дерево. Его будто облили по весне волшебной водой, оставила та на нем тысячи капелек, выросли они, соком налились — рви да ешь!

Возвратились домой, вывалили жерделы в таз, бабушка зажгла керогаз. Славка сбегал на море, искупался, вернулся: бабушка во дворе колдовала у керогаза. На нем стоял, как шляпка большого гриба, таз с темно-рыжей массой. От нее распространялась по двору, висела в воздухе



волшебная вкусность — варенье! Сладкое, пахучее, липучее, как мед, с кислинкой муравьиной — жерделевое варенье.

Бабушка поставила на стол блюдце с рыхлой желтой пенкой, из которой сочилась смолянистая, янтарная жидкость, и сложила на груди руки. Славка отломил от белого хлеба кусок мякоти, макнул его в рыхлость пенки и в рот — ам!

— Ух ты! Никогда такой пенки не ел!

* * *

У тети Веры был белокирпичный дом с голубыми ставнями, пятнистая лайка Шарик с хвостом бубликом и погреб под летней кухней. У тети Зины — дом из красного кирпича, ставни — зеленые, собака — грозная овчарка Рекс. Жили тетушки через дорогу, спал Славка то там, то здесь, собак знал хорошо, хотя отношения с ними складывались у него по-разному.

Веселая лайка сразу признала гостя. Серый Рекс встретил его угрюмо: подумаешь, москвич приехал. Славка бросал ему кости, хлеб, чтобы подружиться (за будкой стоял туалет, пройти туда можно было только по узкой дорожке между зоной Рекса, вытоптанным на земле кругом, и стеной курятника), подмигивал, заговаривал, но все зря. Овчарка, даже в часы зноя отдыхая в будке, зорко следила за гостем, и из ее мощной груди пор-рыкивало постоянно: «Сейчас пор-рву цепь и как тяпну за ногу!» То ли дело — Шарик, верткий дружок! Он всегда радовался Славке, играл с ним, приятным лаем встречал вечерами после моря. Это — собака!

Однажды утром... Славка пил компот, макая белый хлеб в блюдце с пенкой, в этот миг его позвали друзья: «Айда на море!» Он быстро допил компот, рванулся к калитке и вдруг:

— Р-рав!! — раздался лай, и злая лайка врезалась в Славкину ногу. Он застыл на месте.

— А ну пошел прочь! — Тетушка спасла Славку от разъяренной собаки, Шарик улизнул от ремня в будку.— Укусил? Нет? Штаны зашьем, не горюй.

Славка уткнулся ей в грудь, дрожь погасла, растаяла в ней.

— Я же ему только что кость кинула, ты же видел!

— Какую кость?

— Обыкновенную. Иди на веранду, я сейчас компот принесу.

Вишневый компот снял испуг, но горечь в душе осталась: «Из-за обглоданной кости на друга бросаться!»

Несколько дней Шарик косо поглядывал на Славку. До случая с Рексом. С ним дело было так. Как-то дядя Ваня, муж тети Зины, пришел после получки в хорошем настроении, разговорился:

— Какой ты едок! Миску борща не можешь съесть. Помню, я в твои годы...

В Славкины годы он уже работал. Есть нужно было, иначе — какой же ты работник, если даже ешь мало?!

— Помню: миску борща слопаешь, каши, а потом — крынку молока. А в той крынке таких кружек — три.

— И я тарелку съем,— дернуло Славку за язык,— и три кружки молока выпью запросто.

— Ну да? — не поверил дядя Ваня.

— Сказал.— Славка пошел на принцип.

— Зина, налей-ка ему тарелку борща, посмотрим!

— Я и больше могу, подумаешь,— буркнул Славка.

Сестра Люда и бабушка были зрителями, тетя Зина — судьей, хотя явно болела за племянника и налила борща ниже синей каемочки, как просил муж. Славка съел борщ «по-азовски» спокойно: вещь вкусная. Первый раунд он выиграл с явным преимуществом.

— Молоко,— говорит,— наливайте.

Выпил кружку и опять:

— Еще наливайте.

— Выйдет из тебя толк,— удивился дядя Ваня, а Славка опять:

— Наливайте.

Если бы он ел без хлеба, может быть, и выиграл бы. Но куски-то они режут — раз-два, и полбуханки. А хлеб теплый, тает во рту, хотя, конечно, место в пузе занимает. Вот чего не учел Славка. Только он притронулся к третьей кружке, как из переполненного живота все назад полезло.

— Ой! — вытаращил он глаза, а все ему в один голос:

— В туалет!

А перед туалетом Рекс р-рычит, наблюдает: «Не пущу!»

Славка схватился за живот, посмотрел на собаку, шатаясь, как маятник.

— Не бойся его,— уверенно сказала тетя Зина, а ему уже бояться было нечего: подбежал он к будке, нагнулся, и так его выкрутило, что в глазах помутнело. Но вот что удивительно! Рекс стоял рядом смирный, как бы даже задумчивый. Славка выпрямился, повернулся и, чувствуя пустоту в желудке, сказал:

— Наливайте еще, все выпью!

— Да ты что, Господь с тобой! — остановила его бабушка, даже Рекс рыкнул неодобрительно.

И тут же Шарик подобрел к гостю: то ли Рекс нагавкал лайке через дорогу, то ли сам Шарик почуял, что Славка — добрый человек и никакие ему кости не нужны.

* * *

Так много совпадений еще ни разу не бывало. Дядя Ваня уехал в город, сестра гостила у подруги, а тетя Зина пришла после работы веселая: какая-то комиссия у них была хорошая.

— Почему на море не пошел? — спросила она.

— Не хочется что-то,— ответил Славка, перевернув очередную страницу Жюля Верна.

Тетушка ушла за водой, вернулась:

— Кушать хочешь?

— Что-то не хочется, может, потом.

Было жарко, приключения капитана Немо не увлекали так, как зимой, когда нужно было делать уроки.

— Может, компоту? — вновь подошла тетя, но и компота не хотелось.

— Может, потом. Пойду книгу положу.

Он вошел в дом, положил книгу на этажерку, сел на диван, свесил руки с колен. В хате было тихо, прохладно. На круглом столе — глаженое белье. В зеркале трюмо застыли двери с длинными занавесками в спальню, на кухню, а оттуда на веранду. Саманные побеленные стены излучали покой, но покой этот только сон натягивал на глаза, а спать днем Славка и дома не любил.

— Ты не заболел ли? — терялась в догадках тетя.

— Нет, почему?

Она пекла блины, у нее было такое хорошее настроение, а он...

— Слава! — позвала она его на кухню.— Может, на велосипеде покатаешься?

— Не знаю, может...— Чуть не сорвалось по инерции «может, потом», но вовремя сработала, хоть и полусонная, голова, и он застыл на месте. Потом что — потом и совсем не получится: так все лето на своих двоих и пробегаешь.

— Пошли.

Нет, такого в жизни еще не было!

ХВЗ, новый, с блестящими крыльями, легкий на ход, с фарой, яркой эмблемой на раме и кожаным сиденьем, стоял на террасе, прислонившись к окну.

— Колеса накачаны.— Тетя зажала руль в руках, повела велосипед на выход.— Сильно не разгоняйся, до педалей еле достаешь, тормознуть не успеешь.

— Я буду медленно,— сказал Славка.

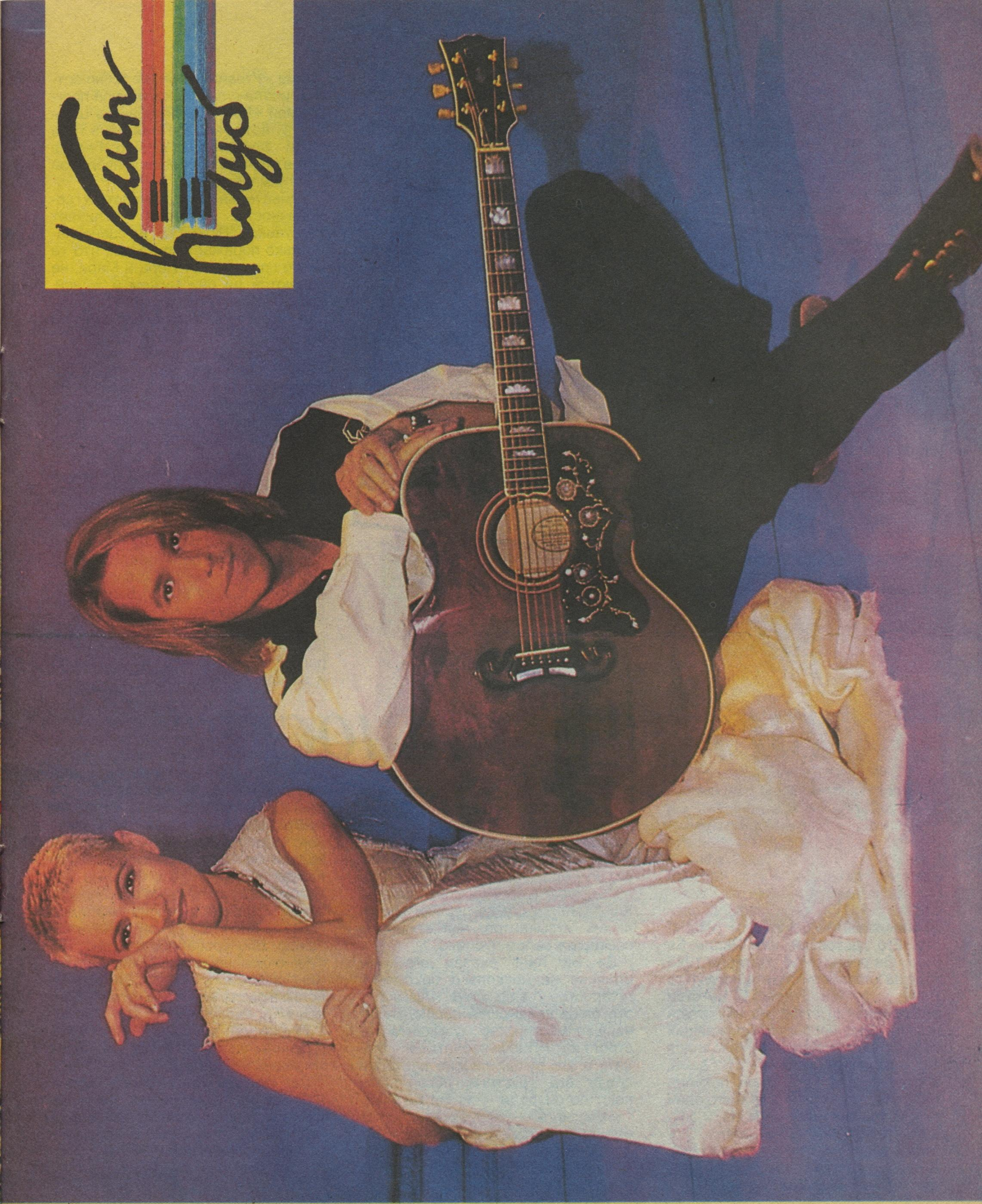
— Потом протри его.— Тетя подвела велосипед к калитке.

— Ладно.— Славка наконец ощутил кожаную ручку руля в ладонях, а ноги его надавили на педали, закрутились все быстрее.

О, это даже не теплынь Азовского моря, не бычки — морда с кулак, не теннис в доме отдыха! Это — велосипед! Это — резвый шепот шин по легкой южной пыли, ветер в волосах, скорость!

— Ну и велик! — кричал Славка.— Такой ход, как по маслу.

Окончание следует.



ROXETTE

МИРОВОЙ ТУР "ROXETTE"

С популярным шведским дуэтом "ROXETTE" российские любители поп-музыки познакомились несколько лет назад, когда наша программа «Утренняя почта» тесно сотрудничала с развлекательной программой «Лестница Якоба» из Швеции. И вот в начале мая 1995 года Мари Фредриксон и Пер Гессле встретились с московской публикой в «Олимпийском».



Удивительная слаженность и гармоничность, которая отличает участников "ROXETTE" на сцене, настолько поражает зрителей, что те часто спрашивают Пера и Мари, не являются ли они мужем и женой. «Нет,— раздается в ответ,— личная жизнь у каждого из нас своя, но в работе мы как брат и сестра».

Надо сказать, однако, что "ROXETTE" довольно долго был известен лишь у себя на родине. Но как-то артисты, не питая никаких иллюзий насчет возможного успеха, рискнули отправить свою демонстрационную кассету в Америку. Первой на кассете была записана песенка "Look". И она, как считает Пер, видимо, произвела впечатление на шоу-бизнесменов. Как бы там ни было, но с тех пор почти все альбомы группы пользовались громким успехом. Бестселлером стал и альбом "Crash! Boom! Band!", выпущенный осенью прошлого года.

В нынешнем году шведский дуэт совершал мировой тур, в ходе которого Мари Фредриксон и Пер Гессле и завернули в Россию.

БИ БИ КИНГ В МОСКВЕ

Гастроли выдающегося американского музыканта Би Би Кинга в Москве вызвали огромный интерес у почитателей его таланта. Концерт предваряла пресс-конференция, в ходе которой журналистам стали известны некоторые интересные подробности жизни известного певца и гитариста. Его настоящее имя Райли Би Кинг. Он родился 16 сентября 1925 года на хлопковой плантации в Итта Бене, штат Миссисипи. С детства его привлекал блюз, но научиться играть было непросто. Ближайший музыкальный магазин находился в пятидесяти милях от дома, а струны для гитары он покупал в аптеке, где их и был-то всего один тип. Электричества не было, и слушать пластинки приходилось, постоянно крутя ручку патефона. А первая кассета, которую он увидел, была размером с книгу.

Все же в конце сороковых годов ему удалось кое-чего достичь. В 1949 году Би Би Кинг уже выступал в клубах по всей Америке, а в 1951-м у него вышел первый сингл и сразу занял первое место. К началу шестидесятых Би Би Кинг стал одним из первых чернокожих музыкантов, чьи концерты посещала белая публика.

Би Би Кинг оказал огромное влияние на несколько поколений гитаристов, ведь его музыка — это блюз наивысшей пробы. Величайшее мастерство музыканта заставляет гитару стонать и плакать в его руках, словно повторяя слова его грустных песен. Они поют по очереди — то Би Би Кинг, то Люсилль — его гитара. Этим именем он назвал ее в 1949 году, когда вынес из горящего здания. Он выступал тогда в ночном клубе в городе Твист штата Арканзас. Зимой там холодно, по словам Би Би Кинга, как в Москве. В качестве обогревателя посреди танцевального зала ставили бочку с горящим керосином и грелись около нее. Однажды вечером двое мужчин затеяли драку и случайно опрокинули бочку. Горящий керосин разлился по полу огненной рекой, и начался пожар. Все бросились на улицу, и, уже оказавшись снаружи, Би Би Кинг вспомнил, что забыл в этом полыхающем аду свою гитару. Он, конечно, вернулся...

Позже он случайно узнал, что мужчины дрались из-за женщины по имени Люсилль...

За долгие годы своей музыкальной карьеры Би Би Кинг выпустил более пятидесяти альбомов, самые известные из которых:

«Live At The Regale» — 1965,

«Live And Well» — 1970,

«Love Me Tender» — 1982,
«Midnight Believer» — 1984.

Последние двадцать лет Би Би Кинг сотрудничает со многими известными музыкантами — Ринго Старром, Полом Янгом, несколько альбомов он записал с Пэтт Мэтени и Дейвом Брубеком:

«Kingdom Jazz, Spotlight On Lusille» — 1986,
«Live» — 1987,
«Across The Tack» — 1987.

Среди близких ему людей Эрик Клэптон, Джон Бон Джови. Его друзьями были Джими Хендрикс и Стиви Рэй Воэн, которых он боготворит и сильно скорбит об их гибели.

В 1976 году Би Би Кинг принимал участие в турне «Роллинг Стоунз», а в 1994 году играл с группой «Ю 2».

Недавно Би Би Кинг удивил всех, записав альбом с молодой певицей Дайан Шур, о которой отзывается с большой теплотой.

Блюз для Би Би Кинга — это стиль жизни. От начала и до конца. Музыкант говорит, что блюз, как монета, имеет две стороны. Одна — очень сильная грусть, ведь блюз — это когда хорошему человеку плохо. Другая сторона — это попытка облегчить печаль, сделать жизнь веселее. А вообще блюз — дедушка рок-н-ролла и отец джаза.

На вопрос журналистов о различиях между черными и белыми блюзменами (ведь известно, что блюз — музыка черных) Би Би Кинг ответил, что дело не в цвете кожи, а в профессионализме музыканта. Так, в Японии его поразили блюзмены, не знающие английского языка — языка блюза, но играющие блюз намного душевнее большинства черных.

Вспоминая свой первый приезд в Москву в 1979 году, Би Би Кинг отметил: «Еще пятнадцать лет назад я ничего не знал о России и русских. Но, проведя здесь месяц и познакомившись со многими людьми, я почувствовал себя как дома, и ничто не напоминало мне, что это не Америка. Русские — милые, доброжелательные люди, и среди них много профессиональных музыкантов. Сначала я почему-то думал, что здесь преимущественно должны быть классические музыканты, но потом встретил отличных джазменов. Один пианист так поразил меня своим мастерством, что я хотел увезти его с собой. К сожалению, мне это не удалось. Я уже не помню имена людей, с которыми встречался здесь раньше, но надеюсь встретить их вновь. В свой прошлый приезд я получил огромное удовольствие от общения с людьми, и все эти годы мне хотелось вернуться сюда».

И он вернулся.

13 и 14 декабря 1994 года в Московском дворце молодежи прошли благотворительные концерты его группы. Все деньги, вырученные от продажи билетов на концерте 14 декабря, были переданы московской детской больнице №20 им. Тимирязева для приобретения необходимого оборудования. Би Би Кинг говорит, что считает для себя необходимым заниматься благотворительной деятельностью такого рода, ведь дети — наше будущее и им надо помогать.

У себя на родине музыкант также занимается благотворительностью. Последнее время его очень беспокоит проблема содержания заключенных под стражей. Он посещает тюрьмы, выясняя, чем им может помочь. Не собирается ли он посетить одну из московских тюрем? Нет, не собирается. Би Би Кинг сказал, что до тех пор, пока он не наведет порядок в американских тюрьмах, за российские не примется.

Вот еще несколько записей, сделанных на той пресс-конференции перед концертом.

ВОПРОС: Назовите музыкантов, с которыми вы играете.

ОТВЕТ: Со мной сюда приехал постоянный состав моей группы. Со многими из этих музыкантов я играю очень давно. С барабанщиком мы играем уже пятнадцать лет и во время прошлого визита в Москву выступали вместе. Перкуссионист Тони Колмэн у нас недавно, всего четыре года. На басу — Майкл Дорсдаун, единственный белый участник нашей группы. Также у нас есть гитарист Леон Варран и клавишник Джеймс Тони. На саксофонах — Мэлвин Джексон и Волтер Кинг — мой племянник. Ну и я — Би Би Кинг, конечно.

ВОПРОС: Вам около семидесяти, играете около сорока, а на сколько же лет вы себя чувствуете?

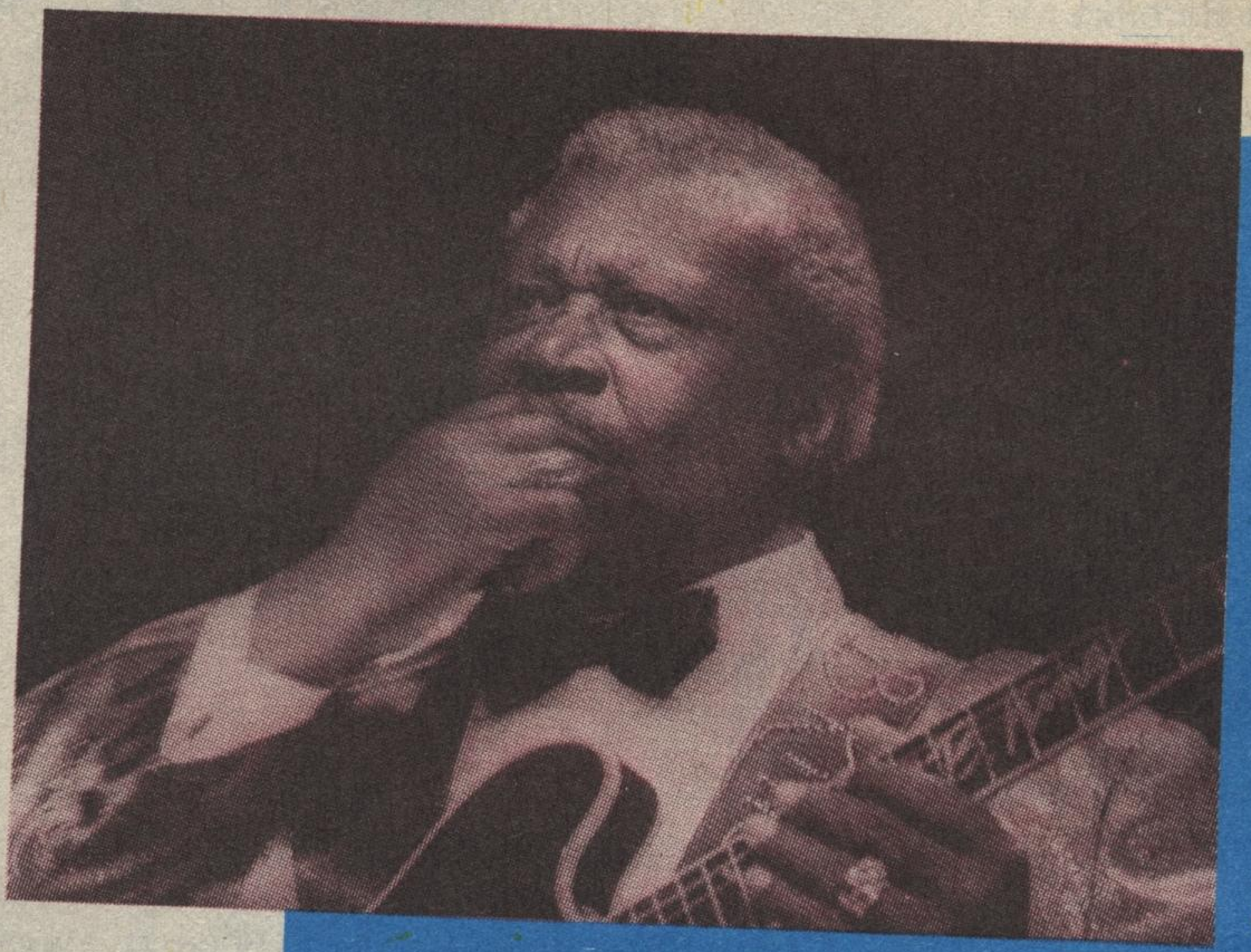


Фото Анатолия АЗАНОВА

ОТВЕТ: Я чувствую себя очень молодым, и я счастлив, что такие девушки спрашивают меня об этом.

И последняя фраза, завершившая пресс-конференцию и окончательно покорившая сердца всех присутствующих: «А вообще мне бы хотелось еще раз приехать в Москву и, возможно, жениться здесь».

М. КОПЕЛЬЯН

Переменка



Известному поэту Сергею Погореловскому исполнилось 85 лет. От души поздравляя юбиляра, «Пионер» желает ему доброго здоровья и, конечно же, творческого долголетия. Вот два новых его стихотворения.

Сергей Погореловский

РЕДЧАЙШЕЕ ЯВЛЕНИЕ

Редчайшее явление —
ушами шевеление —
для Ёжкина Евгения
лишь детская игра.
Ему б еще умения
мозгами шевеления —
в честь гения
Евгения
мы грянули б «Ура!».

ВРЕДНЫЙ ГЕН

Тяжелую наследственность
исправить мудрено.
Пошел сегодня в школу я,
а угодил ... в кино.

Все ген, в меня посеянный,
все он наверняка!
Мой дедушка — Рассеянный
из книжки Маршака.



ЛЕТНИЕ МОТИВЫ

Что полезнее?

— Как ты думаешь, что полезнее — отдых на Черном море в Анапе или в Подмосковье на Истре?

— Тут и думать нечего. Конечно, на Истре — это гораздо дешевле!

Разговор в троллейбусе

— Смотри — реклама: «Ласковое море, приятное солнце и бесконечные пляжи». А я всегда так мечтала побывать на Канарах. Интересно, сколько стоит путешествие на Канарские острова?

— Ничего, наверное.

— Как это... ничего?

— Мечтать можно пока еще бесплатно.

АНЕКДОТЫ ИЗ ЗВЕЗДНОГО ГОРОДКА

Икру есть будете?

Вовочка подходит к мужикам и говорит:

— Мужики! Икру есть будете?

Мужики обрадованно:

— Будем!!!

— Ну, когда будете, не забудьте меня позвать!

Шутки плохи с колдуном

В столовой мальчик вынимает из кармана малюсенького человечка, ставит возле тарелки с супом:

— Ешь, Вася!

— Ой! Кто это? — спрашивают ребята.

— Мой брат Вася.

— ???

— Колдуна бараном обозвал.

Эти анекдоты прислала в «Переменку» 12-летняя Наташа, которая очень любит фантастику и собирает все о кошках. И даже свой адрес не забыла сообщить: 141160, Московская область, Звездный городок, д. 62, кв. 8. Камышева Наташа.

Рис. Андрея МАРТЫНОВА

Адресное бюро

«Меня зовут Света, мне 15 лет. Меняю фотографии индийских актеров на фотографии группы «Кар-Мэн» или ее солиста Сергея Лемоха. У меня фотографий много. Пишите!»

452950, Башкортостан, г. Нефтекамск, пр. Комсомольский, д. 31, кв. 152. Иманаева Светлана.

«Мне 16 лет. Живу на Украине. Из-за трудностей с подпиской не могу выписывать журнал, а очень хотела бы получать весточки от его читателей. Люблю шить, читать, слушать музыку. Буду рада новым друзьям!»

322633, Украина, г. Днепродзержинск, пр. Ленина, д. 82, кв. 25. Семенец Наталья.

«Привет! Не пропустите шанс познакомиться с кареглазой 13-летней брюнеткой. Умею красиво танцевать, собираю игрушки из шоколадных яиц. Люблю смотреть французские комедии. Больше всего люблю печь сладкое. Много читаю».

644061, г. Омск-61, пос. Степной, д. 5, кв. 23. Гнутова Маргарита.

«Опять вам пишет Аленова Наталья. Мне 15 лет. Обожаю Танюшу Буланову. Люблю читать фантастику и детективы. В свободное время люблю сочинять шуточные стишки».

433405, Ульяновская область, Чердаклинский р-н, пос. Мирный, д. 11, кв. 5. Аленова Наталья.

«Меня зовут Аня, я учусь в 6-м классе. Родилась в год Кабана под созвездием Близнецов. Люблю заниматься английским, математикой, литературой».

186941, Карелия, Муезерский р-н, пос. Суккозеро. Порттунен Анна.

«Мне 15 лет. Люблю современную музыку, а еще больше танцевать под нее. Об увлечениях много сказать не могу — их огромное количество. Обожаю животных».

432072, Ульяновск, Пензенский б-р, д. 26, кв. 113. Марина.

«Зовут меня Юлия. Мне 13 лет. По знаку Зодиака я Телец и очень этим горжусь. Обожаю всех животных, да и как их не любить! Мечтаю иметь собаку. Люблю петь, танцевать, ходить на различные вечеринки. Занимаюсь плаванием, спортивной аэробикой, играю в волейбол».

123308, г. Москва, ул. Мневники, д. 10, корп. 4, кв. 79. Ламицкая Юлия.

«Мне 15 лет. Очень хочу найти друзей. Сейчас они мне просто необходимы. Я лежу в санатории «Кирицы», у меня серьезное костное заболевание — разрушение позвонков. Люблю музыку. Люблю кататься на лыжах, гулять по лесу, слушать магнитофон. Немного играю на гитаре».

391050, Рязанская область, Спасский р-н, сан. «Кирицы», 1 отд., 10 кл. Груздев Сергей.

«Мне 13 лет. Учусь в 8-м классе. Хочу переписываться с девчонками и мальчиками. Люблю смотреть мультики. Учусь нормально. Любимые предметы — алгебра, русский язык, физкультура. Любимые актеры — Ален Делон, Бельмондо».

422993, Татарстан, Новошешминский р-н, с/х «Красный Октябрь». Трофимова Ольга.

Тайна редакционного портфеля

Как-то в нашей почте оказалось очень сердитое письмо. «И то не так, и это нехорошо, и вообще на кого журнал рассчитан?» Но мы люди терпеливые и письмо до конца дочитали. А в конце...

«А еще я хочу подкинуть вам идейку. Почему бы не завести рубрику «Амур» или «Купидон»? И пусть мальчишки и девчонки признаются в любви друг другу на этой странице. Куда проще! «Ваня Петров, я тебя люблю. Мы учимся с тобой в одном классе. Маня». И все! Я и сама, может, воспользуюсь услугами этой рубрики. Желаю удачи и побольше читателей.

Аська, 14 лет.
г. Москва».

А что, подумали мы, в этом что-то есть. И решили... Но до поры до времени свое решение держали в тайне. Теперь же мы готовы ее раскрыть: в следующем номере смотрите новую рубрику «ПОЧТА АМУРА».

Читайте и пишите!

Шевели мозговой извилиной



БЕДНАЯ ХОЗЯЙКА!

Бедная хозяйка! Вытирала вазу, сделала неловкое движение, и вот — одни черепки у ног. Попытайся определить, какая из шести ваз разбилась?

ОХ УЖ ЭТИ ИНОСТРАНЦЫ!

Эта задача для хороших мозгов.

У нас есть пятнадцать утверждений.

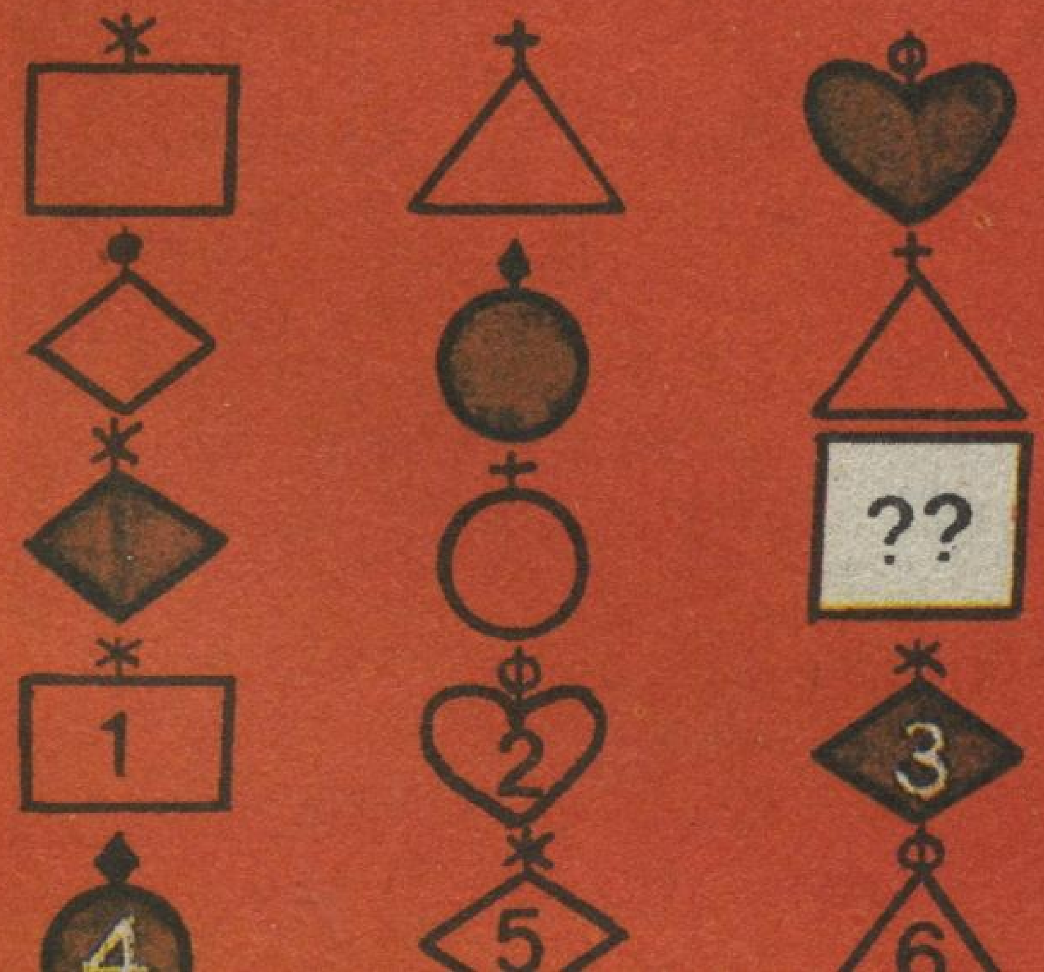
1. В ряд стоят пять домов.
2. Англичанин живет в красном доме.
3. У испанца немецкая овчарка.
4. Кофе пьют в зеленом доме.
5. Австралиец пьет чай.
6. Зеленый дом стоит справа от белого дома.
7. Тот, кто любит зефир, разводит улиток.
8. В оранжевом доме предпочитают пирожные.
9. Молоко пьют в среднем доме.
10. Норвежец живет в первом доме.
11. Мужчина, который обожает шоколад, живет в доме, стоящем рядом с домом владельца лисы.
12. Пирожные едят в доме, рядом с которым живет хозяин лошади.
13. Любитель мармелада пьет апельсиновый сок.
14. Японец любит халву.
15. Норвежец живет рядом с голубым домом.

Все пять домов окрашены в разные цвета, живут в этих домах мужчины разных национальностей, они пьют разные напитки, держат разных животных и отдают предпочтение разным сладостям. Сообрази, кто пьет воду и у кого живет зебра?

Задача сложная, с ней можно и час провозиться.

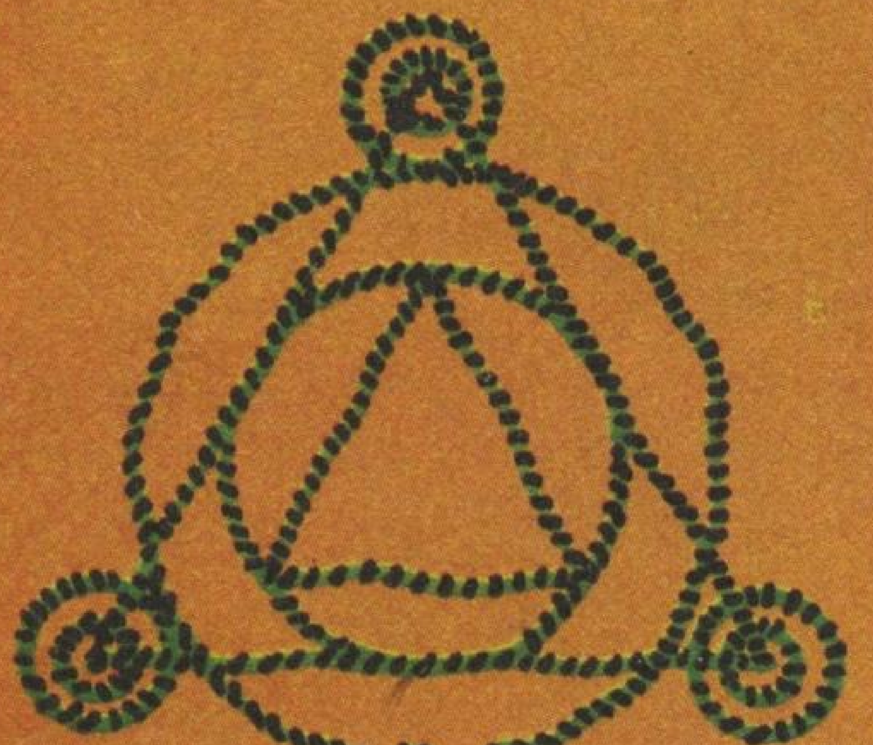
ВАКАНСИЯ ОДНА

Сообрази, какую из нижних, пронумерованных фигур надо поместить в квадрат?



СПРАВИШЬСЯ?

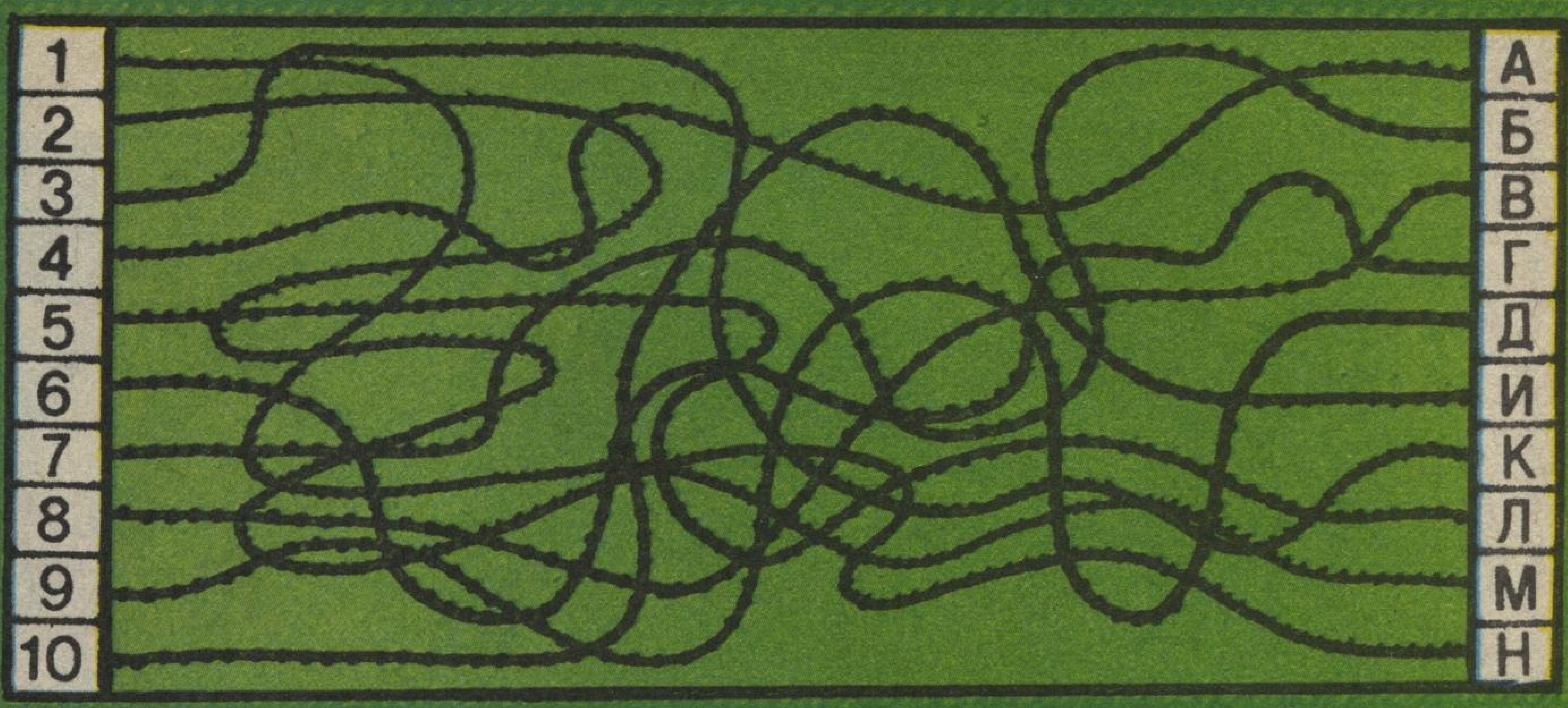
Рассмотри внимательно эту фигуру. Обведи ее, не отрывая карандаша от бумаги и не проводя дважды одну и ту же линию.



ВКЛЮЧАЙТЕ СЕКУНДОМЕР!

Это задание для внимательных. Надо проследить глазами (ручкой пользоваться нельзя!), к какой букве идет линия от каждой цифры.

Внимательные не сделают ни одной ошибки и справятся с задачей за полторы-две минуты.



СЕЛЬСКИМИ ДОРОГАМИ

От села Некрасово до села Пушкино столько же километров, сколько от села Лермонтово до села Щедрино.

От села Некрасово до села Щедрино столько же километров, сколько от села Щедрино до села Пушкино.

Через село Щедрино пролегают две дороги: прямо на север, от села Салтыково к селу Пушкино, и прямо на восток, от села Некрасово к селу Чехово.

Село Лермонтово находится в восьми километрах к западу от села Пушкино.

Село Тургенево находится в шести километрах к югу от села Чехово и в шести километрах к востоку от села Салтыково.

А теперь скажи: какое расстояние от села Некрасово до села Салтыково, от села Пушкино до села Чехово?

МЫСЛЕННАЯ ТРЕНИРОВКА

Представь, на книжной полке стоят два тома сказок, по 200 страниц каждый том. Сколько страниц находится между титульным листом 1-го тома и последней страницей 2-го тома?

КТО РЕШИТ ПЕРВЫМ?

Какие знаки надо расставить в пустых клетках, чтобы в ответе этого арифметического примера получилось число 5? Все действия производи последовательно, начиная от стрелки.

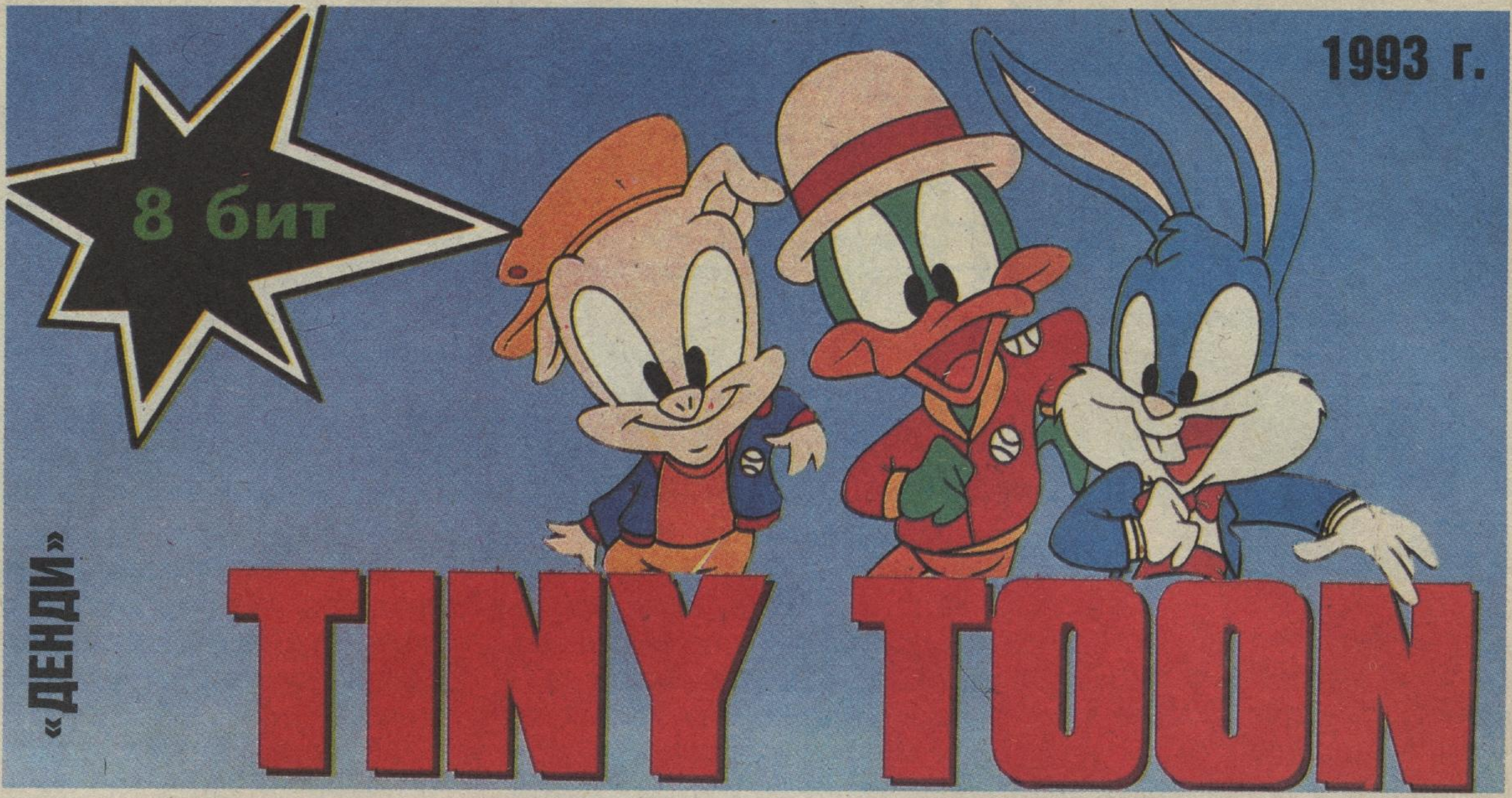


Рис. Марона КАЗАКА

ОТВЕТЫ к «ШМИ!» в № 5—6

Две шарады на одно слово. Борода.

Чайнворд «Древний Рим». 1. Варвар. 2. Ромул. 3. Легион. 4. Нерон. 5. Нимфа. 6. Амфитеатр. 7. Республика. 8. Август. 9. Триумф. 10. Форум. 11. Меценат. 12. Тибр. 13. Раб. 14. Брут. 15. Тацит. 16. Трибун. 17. Нения.



Радуйтесь, ребята! Багз Банни, наш неугомонный заяц, совершил рекордный прыжок, с экранов телевизоров попав в картриджи видеоприставок, чтобы оттуда вновь вернуться на экраны. И это, надо сказать, великое событие. Ведь гораздо интереснее самим с помощью джойстика управлять его действиями, чем смотреть, как это получается у Багза. Прыгучий заяц может в одиночку (конечно, вместе с вами) справиться с врагами, которых у него немало: мыши, утки и прочие злые персонажи. Но есть у Багза и друзья: кого он выберет себе в попутчики, можно решить в самом начале игры,— утенка, волчонка или лисенка. Утенок может летать, волчонок — вихрем крутиться, сметая всех врагов на своем пути, а лисенок по отвесным скалам умеет карабкаться, как первоклассный скалолаз. Как Багзу самому превратиться в одного из персонажей? Очень просто! Разбить воздушный шарик и взять выпавший из него мяч со звездой. Надо сказать по секрету, что в воздушных шарах хранятся не только мячи-превращатели, но и «дополнительная жизнь» в виде сердца, и часы, способные на какое-то время врагов остановить.

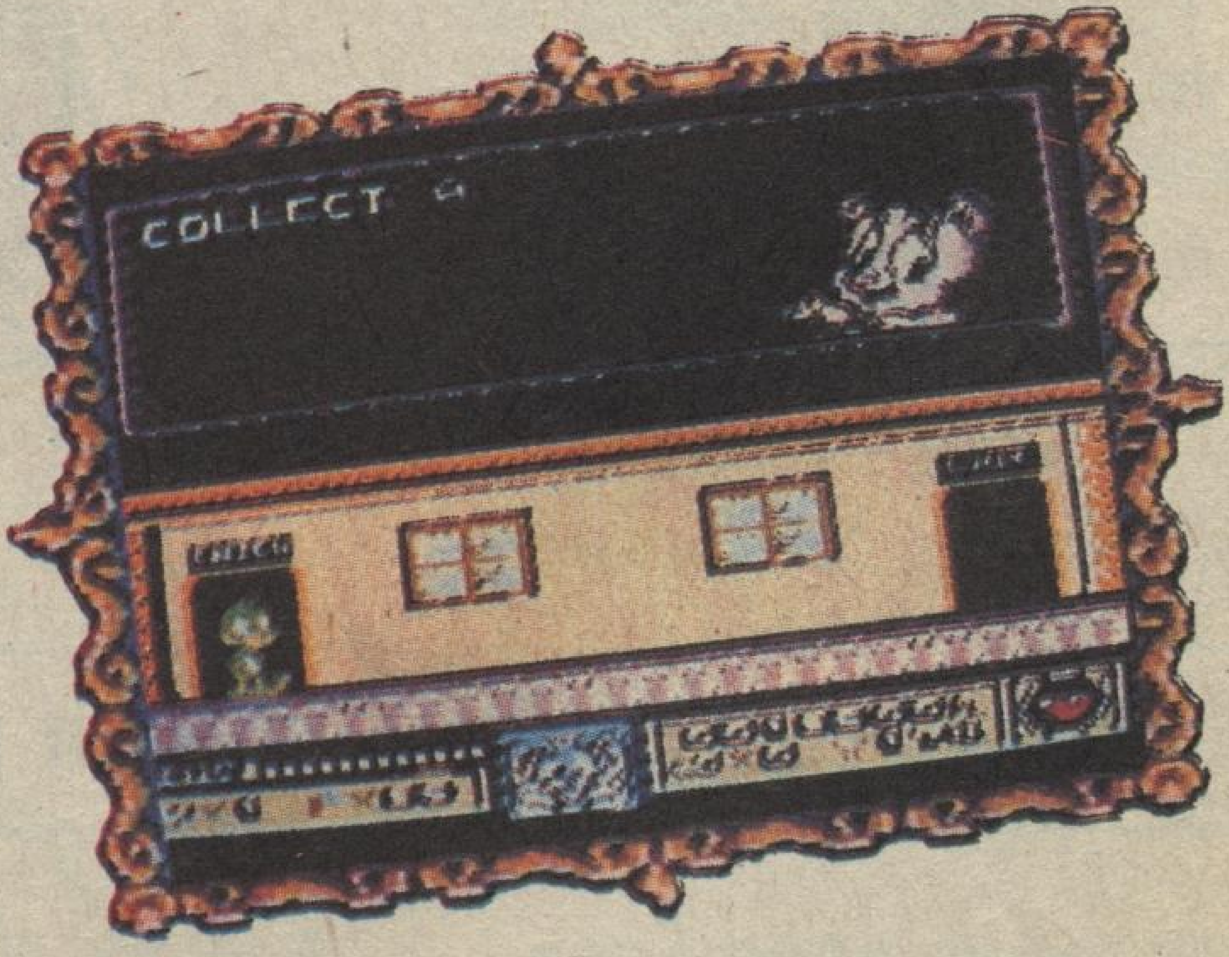
Кстати, о врагах... Несмотря на то, что их в игре достаточно, бороться с ними не так уж и сложно: прыгнешь им на голову — и следа от них не останется, а если промчаться вниз с горки, то можно посшибать их всех разом.

Чтобы подкрепить свои силы, заяц собирает морковь, благо она висит прямо в воздухе. Торопясь сразиться с врагами, не забудьте про нее: за двадцать собранных морковок поросенок Порки даст вам жизнь, конечно, если вы не забудете заглянуть к нему в магазинчик.

Вся игра разделена на 6 уровней, в каждом из которых — три подуровня. После каждого второго подуровня вас обязательно встретит «наглая девчонка», просто пылающая любовью к вам. Но будьте осторожны и берегитесь ее объятий, лучше перескакивайте через нее, совершая как бы бег «с барьерами» до заветной двери, в которой можно спрятаться.

Но приставания этой красавицы ничто по сравнению с теми недругами, которые встретят вас в конце каждого уровня: Босс (противный старикашка на скейтборде) — после первого, капитан Флинт — после второго, какая-то помесь жабы с гориллой — после третьего. Их тоже можно победить, достаточно трех ощутимых ударов по их незадачливым головам. После такой победы вы получите золотой ключик. Зачем он вам? Этого не скажем — пройдите до конца игры и узнаете сами!

Дмитрий СЕМЕНКОВ



В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «РОСМЭН» ВЫХОДИТ МНОГОТОМНАЯ СЕРИЯ «КНИГА БИТВ»

Она познакомит вас со всемирной историей от древнего мира до конца XX века.

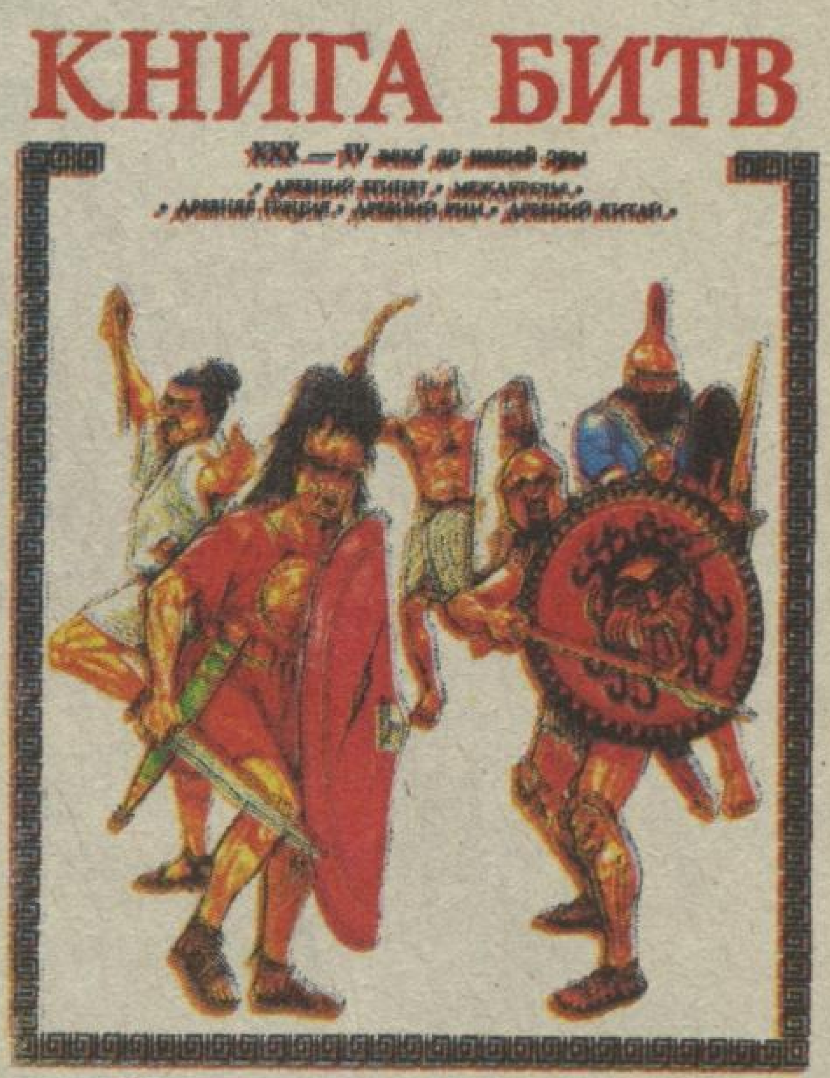
В первой книге рассказывается о сражениях, происходивших в XXX—IV веках до нашей эры.

Второй том продолжит повествование о древнем мире.

Третий и четвертый тома посвящены средневековью.

Вы узнаете о великих и не очень великих битвах, сражениях, походах, войнах, кампаниях.

Отдельные тома освещают битвы крестоносцев, пиратов, Наполеона.





СЕРИЯ «ЮНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ»

рассказывает об интереснейших научных открытиях.

Книги написаны легким языком, красочно оформлены и, несомненно, понравятся тебе.

В них есть описание безопасных опытов и различных конструкций, которые ты можешь собрать сам.

В серию «Юный исследователь» издательства «Росмэн» входят следующие книги:

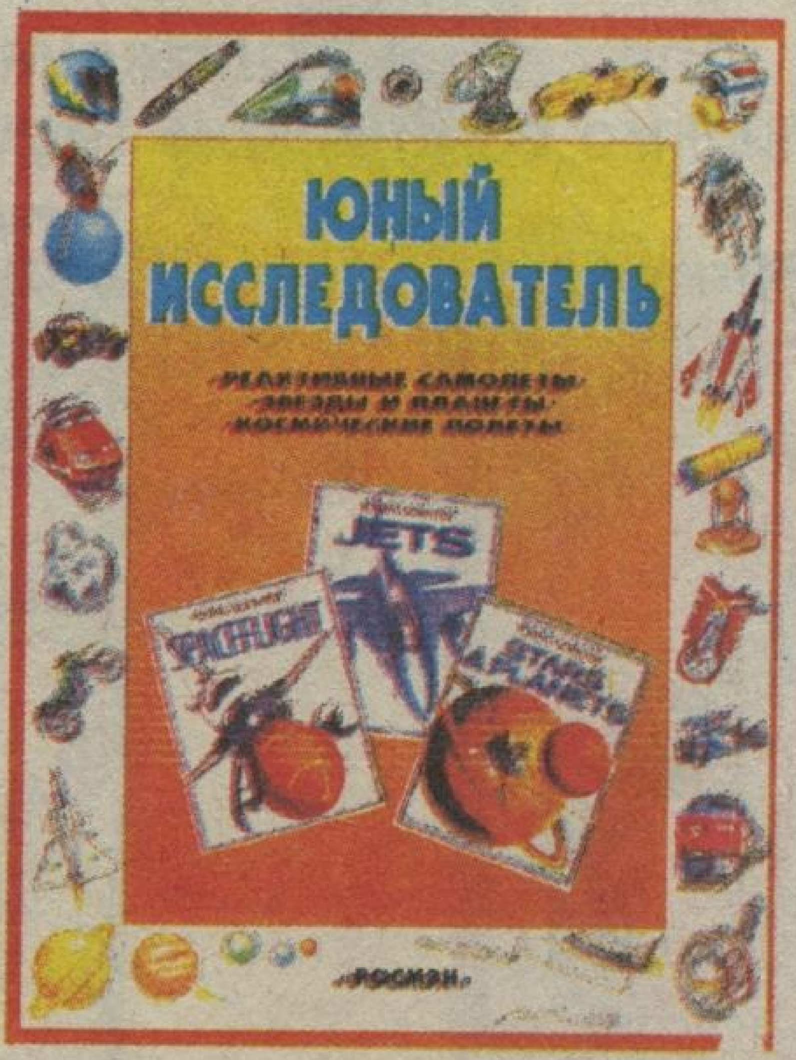
ПОДВОДНЫЙ МИР
ЭЛЕКТРИЧЕСТВО
МЕДИЦИНА

РЕАКТИВНЫЕ САМОЛЕТЫ
ЗВЕЗДЫ И ПЛАНЕТЫ
КОСМИЧЕСКИЕ ПОЛЕТЫ

АВТОМОБИЛИ
МОТОЦИКЛЫ
ПОЕЗДА

АРХЕОЛОГИЯ
ЭВОЛЮЦИЯ
ЧЕЛОВЕК

ТЕЛЕВИДЕНИЕ
КОМПЬЮТЕРЫ





Книги можно получить по почте. Ассортимент книг, цены на них и разъяснение, как это сделать, смотри еженедельно в «Учительской газете» на 23-й странице. Тел. для оптовиков: 257-46-61; факс: 257-41-30.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ДЛЯ ТЕБЯ

«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ» ИЗДАТЕЛЬСТВА «АВАНТА+» — ЭТО:

15 красочных томов по 600—800 страниц каждый и более 500 цветных иллюстраций:

«ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ»;
«БИОЛОГИЯ»;
«ГЕОГРАФИЯ»;
«ГЕОЛОГИЯ»;
«ИСТОРИЯ РОССИИ»;
«ФИЛОЛОГИЯ»;
«МЕДИЦИНА»;
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»;
«РЕЛИГИИ МИРА»;
«ФИЗИКА»;
«ХИМИЯ»;
«АСТРОНОМИЯ»;
«ЧЕЛОВЕК»;
«ТЕХНИКА».

Авторы наши, роскошная бумага, отпечатано в Германии. Полнота. Увлекательность. Строгая научность.

Серия рекомендована Министерством образования России для общеобразовательных школ как книги для внеклассного чтения.

ДЛЯ ПРИОБРЕТЕНИЯ КНИГ НАДО:

1. Перевести стоимость заказа на счет фирмы «Клуб «Домосед».
2. Выслать заполненный купон заказа по адресу: 119048, Москва, а/я 82.

Время выполнения заказа около 2 месяцев.

Наши банковские реквизиты: получатель ТОО «Клуб «Домосед», р/с 4467909 в КБ «Балчуг», к/с 377161400 в ГРКЦ ГУ ЦБ РФ по г. Москве, МФО 201791, уч. 83.

Тел.: 245-42-70.

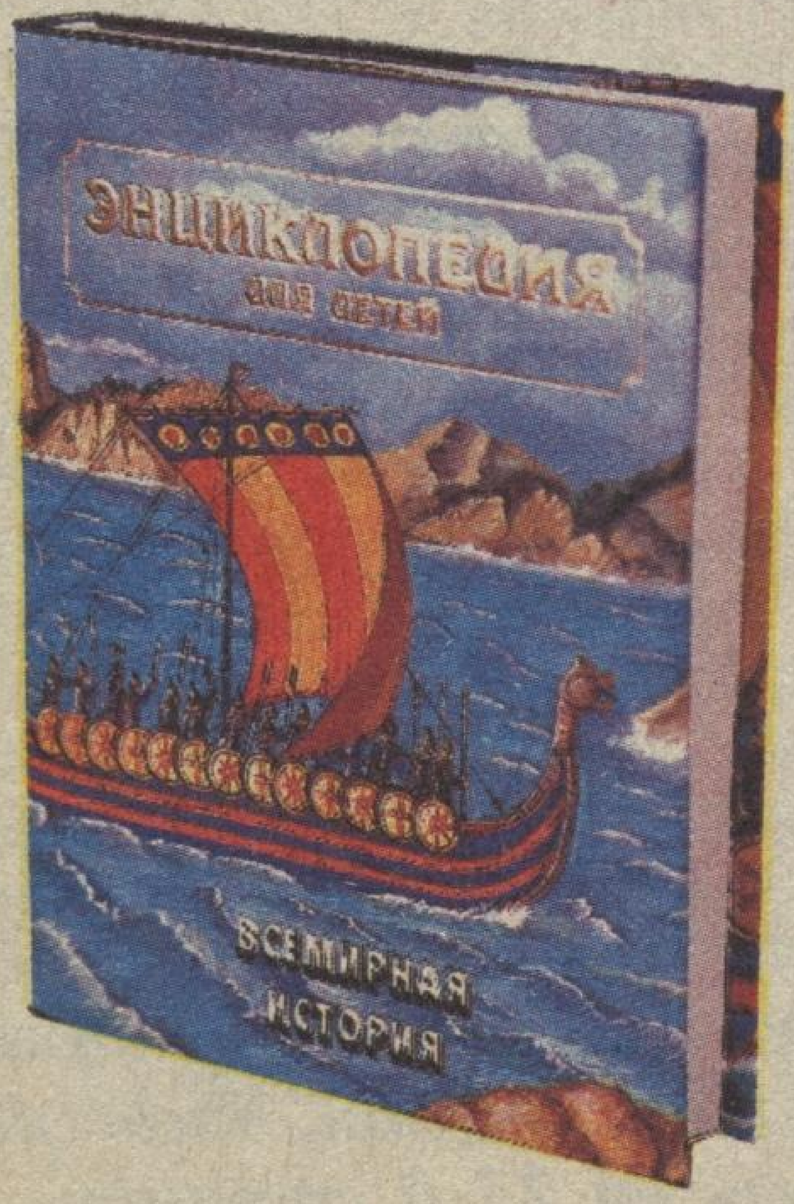
3. Стоимость 1—3 томов по 65 тыс. руб., 4-го тома — 73 тыс. руб. вместе с почтовыми расходами.

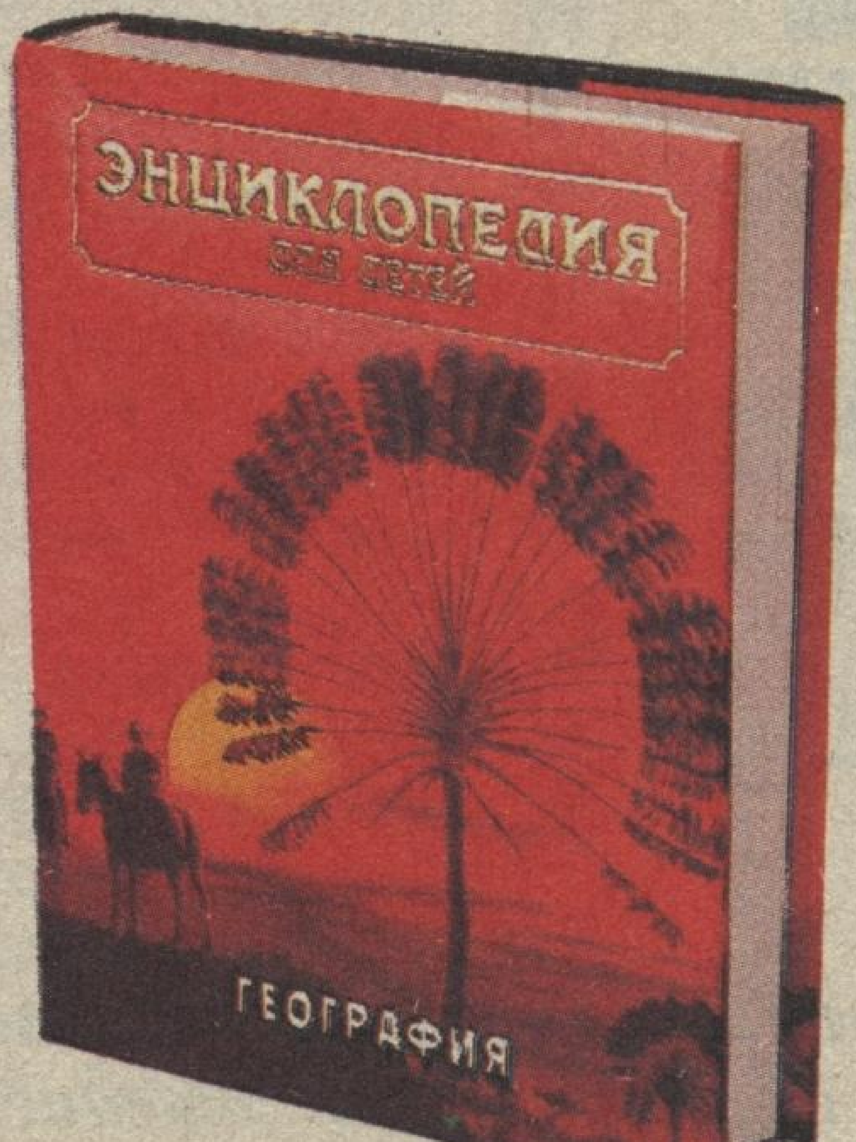
Купон Пионер

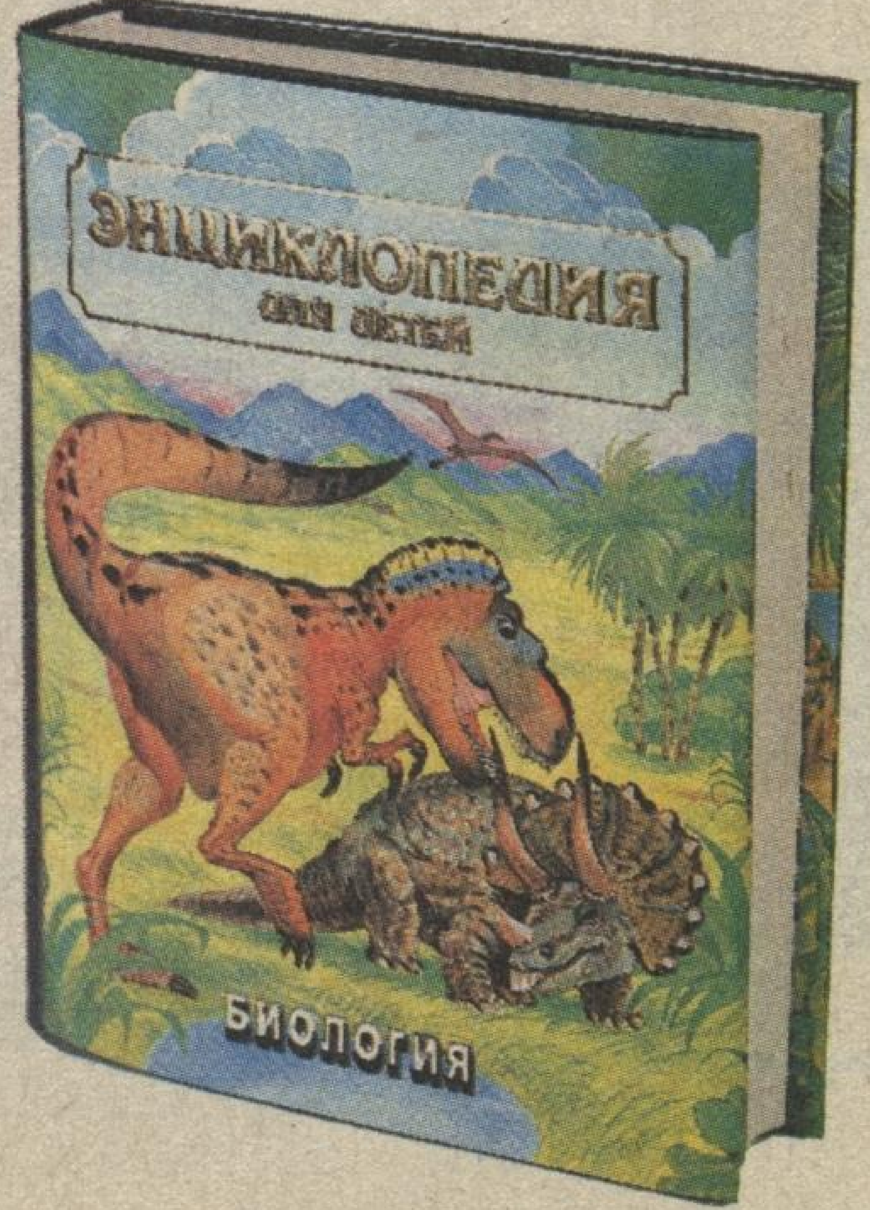
Внимание! Этот бланк действителен до 15 августа.
Если вы не успели оплатить заказ, пожалуйста, свяжитесь с нами для уточнения новых цен.

том 1 «Всемирная история» _____ экз., _____ руб.
том 2 «Биология» _____ экз., _____ руб.
том 3 «География» _____ экз., _____ руб.
том 4 «Геология» _____ экз., _____ руб.
Общая сумма заказа _____ руб.
Ф. И. О., индекс, адрес, дата _____

Для заказа наложенным платежом отправьте письмо со списком томов.







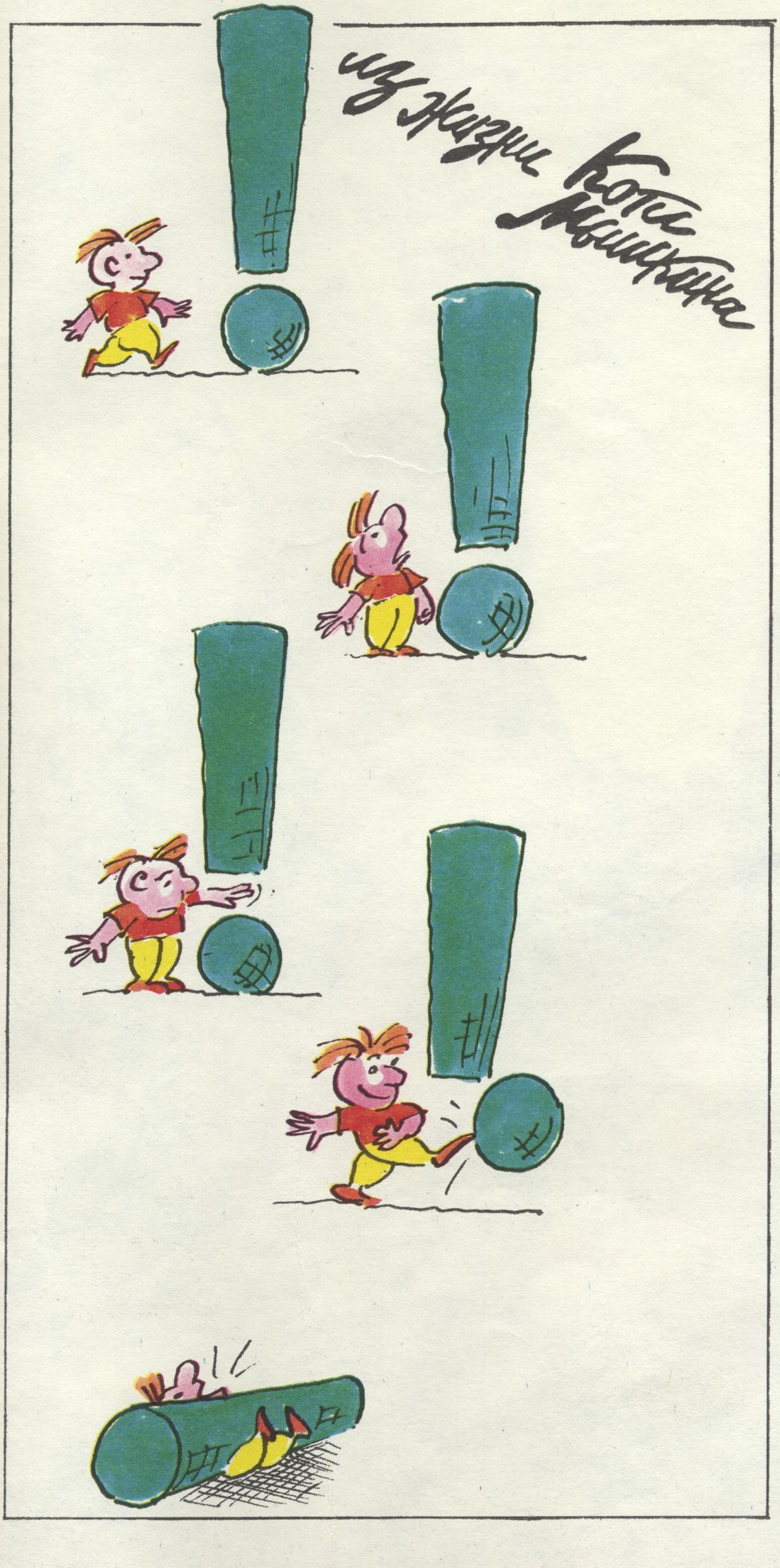


Рис. Олега ТЕСЛЕРА

Главный редактор А. С. МОРОЗ.

Первый заместитель главного редактора Н. А. ТАРАСЕНКО.
Заместители главного редактора Н. В. АЛЕНИНА, М. В. МАТВЕЕВА.

Главный художник А. М. ГРИШИН.
Технический редактор Л. Н. САЗОНОВА.

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ТОО «Редакция журнала «Пионер».

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 01033.

Сдано в набор 18.04.95
Подписано к печати 03.05.95.
Формат 84 × 108 1/16. Бумага газетная.
Офсетная печать. Усл. печ. л. 3,72.
Усл. кр.-отт. 27,44. Учетно-изд. л. 4,5.
Тираж 22 900 экз. Заказ № 307.

Типография издательства «Пресса».
125865, Москва, А-137, ГСП, ул. «Правды», 24.

✉
Адрес для писем: 101459, ГСП, Москва, Бумажный проезд, 14, 11-й этаж.
☎
Телефон: 257-34-27.

ISSN 0130—8009.
«Пионер». 1995 г. № 7. 1—32.

Вниманию наших авторов и читателей!

Редакция не вступает в переписку с читателями, а только знакомится с письмами.

Рукописи не рецензируются. Редакция лишь сообщает свое решение.

Рукописные материалы объемом до одного авторского листа (25 страниц машинописного текста), рисунки и фотографии не возвращаются.

По всем случаям полиграфического брака в экземплярах журнала обращаться в издательство «Пресса».

Индекс 70694.

**Как здорово, что в «Пионере»
есть «Адресное бюро»!
Ведь благодаря ему смогли
познакомиться тысячи ребят!
Всем, кто хотел бы
найти друга по переписке:
подписаться на «Пионер»
можно с любого очередного месяца
в любом отделении связи!**



Фото Михаила ШАБАЛИНА